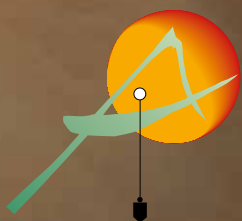


ZABAGLIA

N.º 8 • FEBRERO 2011



**COLEGIO DE APAREJADORES, ARQUITECTOS TÉCNICOS
E INGENIEROS DE EDIFICACIÓN DE HUESCA**

CULTURA

SIPCA: Recurso cultural y herramienta profesional

SIPCA

Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés



En las últimas décadas se han realizado en Aragón decenas de inventarios de patrimonio cultural, con formatos y enfoques muy heterogéneos, que han generado un ingente volumen de información inédita sobre todo tipo de edificios, bienes muebles o yacimientos arqueológicos. Desde los ministerios y el gobierno regional hasta las más remotas mancomunidades, pasando por obispados, diputaciones e incluso ayuntamientos, todos los organismos cuyas competencias han estado de un modo u otro vinculadas con el patrimonio se han embarcado en costosas campañas de recogida de datos sobre los bienes culturales de su ámbito territorial. Sin embargo, la falta de coordinación en la ejecución de estos trabajos ha provocado, por un lado, que los datos existentes resulten de muy difícil acceso tanto para ciudadanos como para organismos públicos; y, por otro, la duplicación de trabajos en determinadas zonas (o sobre estilos o tipologías arquitectónicas) mientras se perpetuaban ciertas lagunas geográficas, históricas y tipológicas. Recientemente varias instituciones aragonesas han emprendido actuaciones destinadas a superar esta problemática, racionalizando la producción y gestión de la información sobre los bienes culturales. De alguna manera, esta es la idea general que subyace tras los objetivos concretos que propiciaron el nacimiento del SIPCA.

El Sistema de Información de Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA) es una red estable de colaboración institucional, desarrollada y mantenida por numerosos organismos públicos con el fin de compartir e intercambiar información sobre esta temática, mediante el uso de herramientas y metodologías de trabajo comunes, y hacerla llegar al ciudadano con eficacia.

El SIPCA, que nació en el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Diputación de Huesca, fue desarrollado a lo largo de la pasada década por estos organismos en colaboración con el Gobierno de Aragón. Desde finales de 2009 se ha abierto a las restantes instituciones aragonesas, de manera que hoy forman parte también del Sistema la Diputación de Zaragoza y el Instituto de Estudios Turoleses, así como 19 con-

sejos comarcales: Alto Gállego, Andorra-Sierra de Arcos, Bajo Aragón-Caspe, Bajo Cinca, Bajo Martín, Campo de Belchite, Campo de Borja, Cuencas Mineras, Gúdar-Javalambre, Jiloca, Maestrazgo, Matarraña, Monegros, Ribagorza, Ribera Alta del Ebro, Ribera Baja del Ebro, Sierra de Albarracín, Sobrarbe y Somontano de Barbastro.

Hoy en día el SIPCA constituye un punto de acceso unificado a la información sobre el Patrimonio Cultural, que se ofrece de forma adaptada a sus distintos usuarios potenciales públicos y privados. Para las instituciones participantes, el sistema dispone de herramientas de uso interno que les permiten acceder a la información sobre los bienes culturales de su ámbito geográfico y gestionarla según sus necesidades. Por su parte, el ciudadano dispone de la posibilidad de consultar, a través de Internet, una amplia selección de información y material gráfico, generalmente de carácter inédito, que hasta el momento resultaba de difícil acceso debido a su dispersión y heterogeneidad.

El patrimonio cultural como objeto complejo de análisis y gestión

El SIPCA almacena, gestiona y difunde información sobre todos los bienes integrantes del patrimonio cultural aragonés, según la amplia definición de la Ley de Patrimonio Cultural de Aragón de 1999. El concepto "patrimonio" recogido en ella aglutina un heterogéneo conjunto de bienes culturales materiales e inmateriales, muebles, inmuebles, arqueológicos, paleontológicos..., que configuran un panorama complejo, difícil de abordar desde una perspectiva integradora y simultáneamente respetuosa con las peculiaridades de cada tipo de bienes.

El SIPCA optó por estructurar este conjunto en cinco grandes áreas temáticas de análisis, que agrupaban bienes culturales con características y necesidades comunes: patrimonio arquitectónico, bienes muebles (que incluye un heterogéneo conjunto de objetos artísticos, etnográficos, industriales, etc.), yacimientos arqueológicos, yacimientos paleontológicos y



SIPCA: Recurso cultural y herramienta profesional

patrimonio inmaterial (conjunto también muy variado, que incluye tanto música tradicional y literatura oral como rituales religiosos, oficios artesanales, etc.). A ellos se ha sumado recientemente, a través de un proyecto confluyente, el patrimonio documental y gráfico custodiado en los archivos aragoneses. Cada uno de estos

conjuntos homogéneos de bienes culturales cuenta con sus propias bases de datos, tesauros especializados y metodologías de trabajo normalizadas.

A finales de 2010, el SIPCA almacena información sobre 59615 bienes culturales de todo tipo (excluyendo de este recuento la documentación archivística), con un desglose por tipologías que se detalla en la tabla adjunta (fig. 2).

La mayor parte de los datos proceden de inventarios inéditos de patrimonio cultural, completados con bibliografía y permanentemente actualizados (nuevas publicaciones, restauraciones, etc.). Se han introducido más de 50 inventarios realizados en los últimos 30 años, desde trabajos pioneros como el inventario del Ministerio de Cultura de 1979 (cuyo material gráfico constituye por sí mismo hoy en día un valioso documento histórico) o los famosos *estudios piloto* del Pirineo aragonés patrocinados por el ISVA a comienzos de la década de 1990, hasta los más recientes estudios de carácter comarcal o regional (como el recién finalizado *Inventario de patrimonio industrial y obra pública de Aragón*, con un saldo de casi 10000 fichas de edificios y bienes muebles). Asimismo, para completar las fichas se ha recurrido a otras fuentes inéditas: expe-

Patrimonio arquitectónico	13038 registros
Yacimientos arqueológicos (incluye fosas comunes y vestigios de la Guerra Civil)	13565 registros
Bienes muebles	8002 registros
Yacimientos paleontológicos	1674 registros
Patrimonio inmaterial/Archivos sonoros	12535 registros
Patrimonio industrial y obra pública (en proceso de revisión previo a la redistribución de la información)	8101 registros

Materiales complementarios

Imágenes	34484 registros
Registros sonoros	4436 registros

Patrimonio documental

Archivos	Registros	Registros digitalizados
19	200000	400000

Figura 2. Estadísticas de fichas y materiales complementarios a finales de 2010

Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés

El Sistema de Información de Patrimonio Cultural Aragonés tiene como finalidad almacenar y gestionar de manera coordinada la información sobre el patrimonio cultural aragonés.

Supone un punto de acceso unificado a esta información tanto para el ciudadano como para la Administración.

Las instituciones participantes disponen de herramientas de uso interno que les permiten intercambiar documentación sobre los bienes culturales y gestionarla mediante metodologías y objetivos comunes. La información, rigurosa y actualizada, procede de inventarios, archivos, catálogos y otras fuentes inéditas.

arquitectura

Casa Baltasar CHARO (HUESCA)

Consta de un bloque de vivienda sobre un paso cubierto y una torre. El paso está dividido en tres tramos por cuatro arcos, siendo apuntado el que abre al exterior del

noticias

Patrimonio industrial de Aragón
25/08/2010
[+] más noticias

< anterior siguiente >

documentos

- Sobre SIPCA
- Manuales técnicos
- Documentación del Patrimonio Cultural

Patrimonio Material

- Bienes arquitectónicos →
- Fondos museísticos →

Patrimonio Inmaterial

- Tradición oral y musical →
- Patrimonio lingüístico →

Archivos y documentos

- Archivos fotográficos →
- Archivos →

Amarga Memoria - Guerra Civil

- Vestigios de la Guerra Civil →
- Fosas comunes →

Figura 3. Pantalla de inicio del portal <http://www.sipca.es>.

CULTURA



Figura 4. Ficha de un bien cultural: pantalla con datos descriptivos



Figura 6. En la franja vertical izquierda, posibilidades de navegación entre varias fichas correspondientes a un conjunto arquitectónico



Figura 7. Búsqueda de fondos documentales. Listado de archivos participantes en el proyecto en diciembre de 2010

dientes de protección, informes sobre el estado de conservación, memorias de restauración, etc.

La información contenida en cada una de las fichas es amplia y muy diversa, ya que se

pretende que resulte de utilidad para cualquier proceso de gestión institucional (desde el planeamiento urbanístico hasta la promoción turística, pasando por la conservación o la protección) y, al mismo tiempo, sea capaz de satis-

SIPCA: Recurso cultural y herramienta profesional



Figura 5. Distintas opciones de visualización cartográfica de un bien cultural aplicadas a la Ciudadela de Jaca

facier de una forma flexible las necesidades de un amplio abanico de usuarios particulares y profesionales. De este modo, por ejemplo, en el caso de los edificios cada ficha incluye información referente a su localización georreferenciada, entorno, descripción, datos históricos, estado de conservación, intervenciones, información etnográfica o cultural (leyendas, romerías, etc.), horarios de visita y datos de contacto, historial

administrativo de protección, y bibliografía y otras fuentes de información, todo ello completado con la información gráfica disponible (fotografías de distintas épocas, planimetrías, etc.).

El portal sipca.es: punto de acceso unificado a la información sobre el patrimonio aragonés

Una parte importante de los datos contenidos en el SIPCA se han puesto a disposición del público a través de Internet. De este modo, el sistema cuenta con un portal web (<http://www.sipca.es>) cuyo principal objetivo es convertirse en un punto de acceso unificado a toda la información generada por las instituciones sobre cualquier bien del patrimonio cultural aragonés. Con este objetivo, el portal no solo ofrece información procedente de las bases de datos específicas del SIPCA, sino de otras bases de datos patrimoniales nacidas en el marco de diversos proyectos, como la red Ceres (Colecciones Españolas en Red), que pone a disposición de los usuarios las fichas catalográficas de un buen número de museos aragoneses.

La figura 3 reproduce la pantalla de acceso del portal sipca.es y muestra la variedad de recursos informativos que este ofrece a sus



Polonia, 8 · 08024 Barcelona · Telefax 93 210 61 08 · Teléfono 93 219 19 85

Empresa fundada por Sebastià Garcia i Prats en el año 1870



CULTURA

usuarios. De ellos destacaremos dos, que pueden ejemplificar la diversidad de temas abordados, la flexibilidad de las estrategias de acceso y el alcance de la información ofrecida sobre cada bien cultural.

En primer lugar, el apartado sobre **patrimonio arquitectónico** publica información sobre más de 13000 edificios y construcciones de todo tipo (desde los principales monumentos aragoneses a las más modestas muestras de arquitectura tradicional), sometida a un constante proceso de completado y actualización. Se han habilitado dos buscadores cuyo diseño trata de combinar la facilidad de uso con la flexibilidad de las opciones de consulta: un buscador sencillo permite localizar las fichas deseadas a partir de cualquier palabra clave elegida por el usuario (un estilo artístico, un lugar, una tipología); para quienes deseen refinar la búsqueda, el formulario avanzado posibilita cruzar distintos criterios de interrogación más específicos. Las fichas contienen un amplio conjunto de datos histórico-descriptivos sobre los edificios (véase fig. 4), junto a bibliografía y otras fuentes de información, la cartografía asociada al edificio

(véase fig. 5) y la posibilidad de navegar a través de otras fichas complementarias en los casos de conjuntos arquitectónicos complejos (véase fig. 6).

Por último, interesa destacar la reciente incorporación al SIPCA de los **fondos documentales de 19 archivos aragoneses** (véase fig. 7), difundidos a través del proyecto DARA (Documentos y Archivos de Aragón). Este recurso no solo ofrece acceso a la tradicional documentación histórica (entre la que el usuario podrá encontrar contratos de obras, memorias de intervenciones, etc.), sino que incluye un amplio fondo de fotografía antigua custodiado en diversos centros aragoneses (Fototeca de la Diputación de Huesca, Archivo Histórico de Zaragoza, Fundación Hospital de Benasque...), con colecciones tan importantes para el conocimiento del patrimonio regional como, por ejemplo, el Archivo Mora, los fondos de Ricardo del Arco o las imágenes de pueblos pirenaicos tomadas a principios del siglo xx por los miembros del Centro Excursionista de Cataluña.

Francisco Bolea

BIBLIOTECA

Últimas adquisiciones

CUADERNOS ARBOTANTE NÚMERO 1

LA TECNOLOGÍA LÁSER Y OTROS MÉTODOS DE LIMPIEZA Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS

Autor: Equipo Arbotante.

Un equipo pluridisciplinar, coordinado por el doctor en Petrología Josep Gisbert Aguilar, vinculado al Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza, con quince años de recorrido, dedicado a la investigación y trabajando en temas relacionados tanto en la caracterización y el comportamiento de los materiales pétreos implicados en la restauración monumental, como en las técnicas de limpieza y mejora de dichos materiales.

Edita: Libros Pórtico. www.porticolibrerias.es



32

REAL ALCÁZAR DE SEVILLA (1990-2008)

Autor: José María Cabeza Méndez, sevillano, arquitecto técnico desde 1972 que ha intervenido en más de 350 obras de restauración y rehabilitación de monumentos y edificios por toda Andalucía. En 1988 es nombrado por el Cabildo catedralicio, con carácter honorífico y vitalicio, aparejador de Fábrica de la S. M. y P. Catedral de Sevilla.

El autor, relata su apasionante experiencia vivida como mantenedor del Real Alcázar de Sevilla desde 1990 a 2008, dieciocho años de trabajos de conservación del monumento, desde actuaciones de restauración, rehabilitación y mantenimiento, así como las excavaciones arqueológicas realizadas.

Edita: Fundación Cultural COAAT Sevilla

