

MUSEOS EN INTERNET: LA EXPERIENCIA DE CERES

Eva María Alquézar Yáñez

Dirección Gral. de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón



0

215.000

371.000

152.447

2.240.932



Zaragoza, septiembre 2014

[illegible]

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
MONETARIO

RIO GENERAL

0.004728 cm. / 0.004728 cm.

Estimote
#1242
(monete)

Fachsignatur

N°

estampado

colación en su inventario.

1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578,

Los Museos: la Información y el Conocimiento



La Sociedad del Conocimiento y los servicios públicos

■ **Libro Blanco para la mejora de los servicios públicos (MAP, 2000)**

■ **Modernización de la Administración:**

- Promover de una gestión de CALIDAD
- Mejorar la atención a los ciudadanos y el sistema de COMUNICACIÓN con la Administración
- Integrar la Administración Pública en la Sociedad de la INFORMACIÓN y del CONOCIMIENTO

El Museo como servicio público

- **Servicio de Calidad**
- **Usuario / Visitante**
- **Acceso a la colección y a la información**
- **Acceso físico y acceso intelectual**
- **Comunicación del usuario con el Museo**

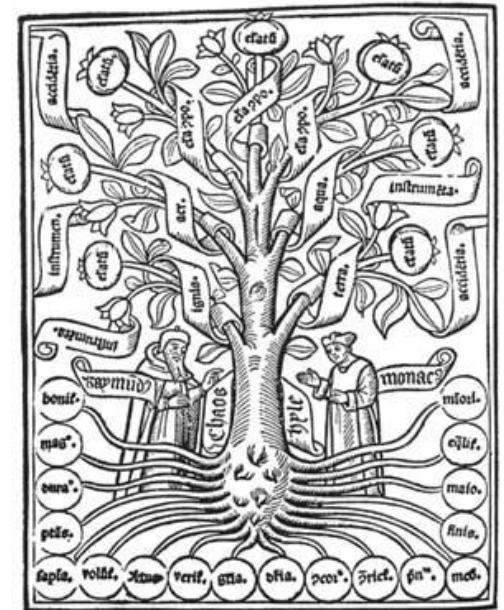


El Museo como “gestor del conocimiento”

■ La información como recurso

- Gestión documental integral
- Sistema global de información

■ El conocimiento que puede extraerse de la información: Investigación



■ Conocimiento dinámico

- Incorporación del “saber” de los usuarios
- Relación bidireccional de la información y el conocimiento

Acceso a la información

■ **La gestión de la información al servicio del usuario**

■ **Comunicación pública:**

- en soportes tradicionales,
- en medios audiovisuales
- y en redes de transmisión electrónica

■ **Transmisión de información clara, exacta, objetiva y equilibrada**



Sistema Documental del Museo

El sistema documental del museo es una estructura organizativa constituida por el conjunto de documentos y procesos técnicos aplicados al control y gestión de los bienes culturales del museo, de modo que se asegure la preservación de la información cultural y la gestión del conocimiento de las que el museo es responsable.

Misión del departamento de Documentación

Reunir, ordenar, clasificar, catalogar, implementar en un sistema de gestión y difundir toda la información que pueda ser de utilidad para la comprensión, estudio, contextualización, decodificación, análisis e investigación de los bienes culturales conservados en el museo, así como de los contextos sociales y culturales que los produjeron y en los que han contado con una función y un significado.



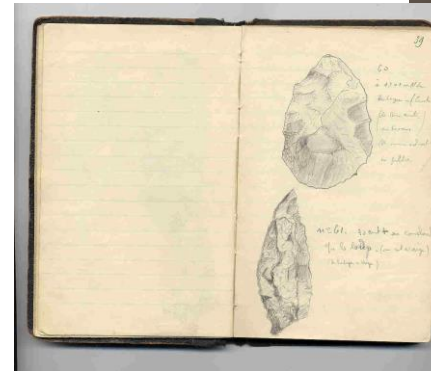
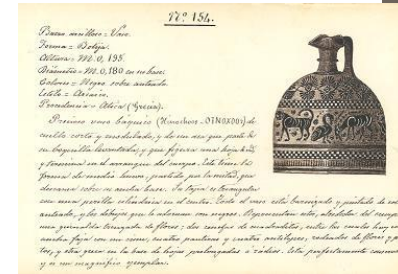
Sistema de Documentación

- **Organización**
- **Normas descriptivas**
- **Secuencias de trabajo**
- **Fórmulas de ordenación física y conceptual de la información**



Conjuntos de documentos

- Colecciones (objetos)
- Fotografías
- Documentos informativos, científicos, de contexto
- Documentos técnicos
- Documentos administrativos
- Documentos bibliográficos
- Instrumentos documentales históricos
- Dossieres de “pieza”
- Información externa
- ...



Conjunto de Procesos

■ Técnicas documentales

- **Registro** (identificar, reconocer)
- **Inventario** (identificar, ordenar, localizar)
- **Catalogación** (clasificar)
- **Documentación gráfica** (dibujar, fotografiar, digitalizar...)
- **Difusión** (facilitar el acceso, divulgar, ofrecer conocimiento)

Procesos de gestión

Ingreso

Movimientos internos

Movimientos externos

Préstamos

Depósitos

Baja

Conservación

Entrada Temporal

...



Procesos de gestión



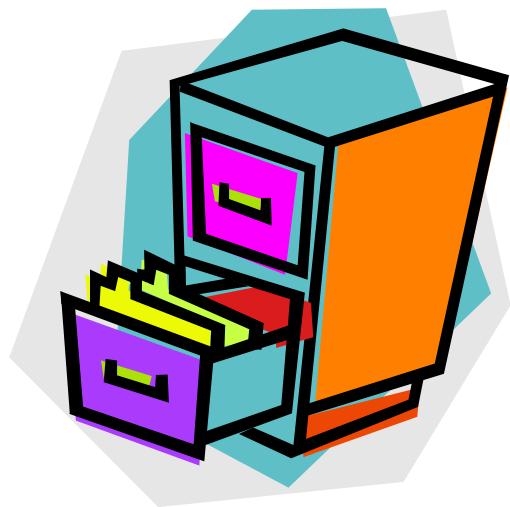
- **Definición de procedimientos, secuencias de trabajo y flujo de documentación**
- **Identificación de responsables**
- **Objetivo:**
Optimización de la gestión, eficacia, eficiencia, transparencia

El Sistema Documental: Objetivos



- **Gestión de la información**
- **Base de la investigación y la generación del conocimiento**
- **Optimización de la gestión**
- **Control de calidad: rigor y accesibilidad**
- **Servicio al usuario**

El proyecto de Normalización Documental de Museos



MINISTERIO
DE CULTURA

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA
MADRID

INVENTARIO GENERAL

Objeto: **Moneda**
 Descripción: **Moneda de plata**
 País: **Castilla**
 Clasificación: **Moneda**
 Material: **Plata**
 Estado: **En buen estado**
 Fecha de ingreso: **2000**
 Lugar de origen: **Madrid**

Características:
 Material: **Plata**
 Forma: **Circular**
 Medidas: **20 mm de diámetro**
 Peso: **3,5 g**
 Valor: **1000**

Observaciones:
 Se encuentra en el Museo de Arqueología de Madrid.

Autores:
 Autor: **Alfonso Sánchez**
 Fecha: **2000**
 Lugar: **Madrid**
 País: **España**
 Clasificación: **Moneda**
 Material: **Plata**
 Estado: **En buen estado**
 Fecha de ingreso: **2000**
 Lugar de origen: **Madrid**



ceres
Colecciones en Red

Ficha Completa

Imagen: 

Nombre: **Moneda de plata**
Descripción: **Moneda de plata**
Material: **Plata**
Estado: **En buen estado**
Fecha de ingreso: **2000**
Lugar de origen: **Madrid**

Observaciones:
 Se encuentra en el Museo de Arqueología de Madrid.

Autores:
 Autor: **Alfonso Sánchez**
 Fecha: **2000**
 Lugar: **Madrid**
 País: **España**
 Clasificación: **Moneda**
 Material: **Plata**
 Estado: **En buen estado**
 Fecha de ingreso: **2000**
 Lugar de origen: **Madrid**



Antecedentes: Proyecto de Normalización Documental

Estudio técnico de la documentación de los museos de la SGME (1993):

- Disparidad
- Ausencia de criterios comunes
- Diversidad de sistemas de trabajo



Consecuencia:

Imposibilidad de aplicar herramientas informáticas para el registro e intercambio de información

Objetivos generales del proyecto de Normalización Documental

- **Normalización de la catalogación y gestión de bienes culturales del Museo**
- **Normalización de la gestión administrativa del Museo**
- **Normalización de la terminología técnica de descripción, clasificación y gestión de bienes culturales**
- **Intercambio de información**
- **Apertura del Museo: Difusión**

El proyecto de Normalización Documental

■ Comisión de Normalización Documental (1994)

■ Objetivos específicos:

- Análisis y definición de procesos de gestión museística
- Análisis y definición de normas y estructuras descriptivas y de catalogación de los bienes culturales
- Definición de los elementos que configuran el sistema documental de un museo
- Normalización de terminologías: Unificación y estructuración del vocabulario técnico
- Diseño de requerimientos de una aplicación informática

Análisis y definición de procesos de gestión museística

- **Ingresos**
- **Entradas Temporales**
- **Catalogación**
- **Movimientos internos**
- **Movimientos externos**
- **Bajas**
- **Gestión de taquilla**



Estructuras descriptivas y de catalogación

Modelos utilizados:

■ Nacionales

- DAC/ PN/ Odiseus/ MAN/ Museo del Ejército...

■ Internacionales

- Directrices y categorías de información del CIDOC
- SPECTRUM, MDA
- CDWA, P. Getty



Estructuras descriptivas y de catalogación



- **Inventario y catálogo**
- **Un modelo común frente a fichas por tipos de colección**
- **Niveles de información:**
 - Datos de identificación
 - Datos descriptivos
 - Datos de clasificación y catalogación
 - Datos administrativos
- **Bloques de información**

Elementos del Sistema Documental

Conjuntos de documentos:

- **Fondos Museográficos**
- **Fondos Documentales**
- **Fondos Bibliográficos**
- **Fondos Administrativos**



Elementos del Sistema Documental

Procesos:

■ Técnicas documentales:

- Inventario y Catalogación
- Documentación gráfica
- Ordenación y conservación de la información
- Consulta/ acceso a la información



■ Procesos de gestión de colecciones:

- Entradas Temporales
- Ingreso de colecciones / Baja
- Conservación/ Restauración
- Movimientos internos y externos
- Difusión



Otras gestiones del museo

Necesidad de control documental:



- Contabilidad y control presupuestario del gasto
- Control de ingresos
- Gestión de personal
- Gestión de taquillas y estadísticas de visitantes
- Gestión de solicitudes de fotografías y reproducciones
- Directorio

Normalización Terminológica

Tesauros:

Clasificaciones genéricas

Nombres de objeto

Materias

Técnicas

Iconografía

Contextos culturales

Geográfico

Listas de control:

Signaturas topográficas

Formas de ingreso

Tipos de movimiento

Formatos documentales

Series documentales

Unidades de medida

...

Normalización Terminológica

Grupos de trabajo en vocabularios técnicos:

■ **Cerámica**

■ **Mueble**

■ **Numismática, Sigilografía y Glíptica**

■ **Dibujo y Estampa**

■ **Textiles**

■ **Vidrio**

■ **Metales**

■ **Escultura**



El proyecto de Normalización Documental

■ Elaboración y publicación del informe

- *Normalización Documental de Museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica (1996).*



■ 1996-1999-2014: domusf

- Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica



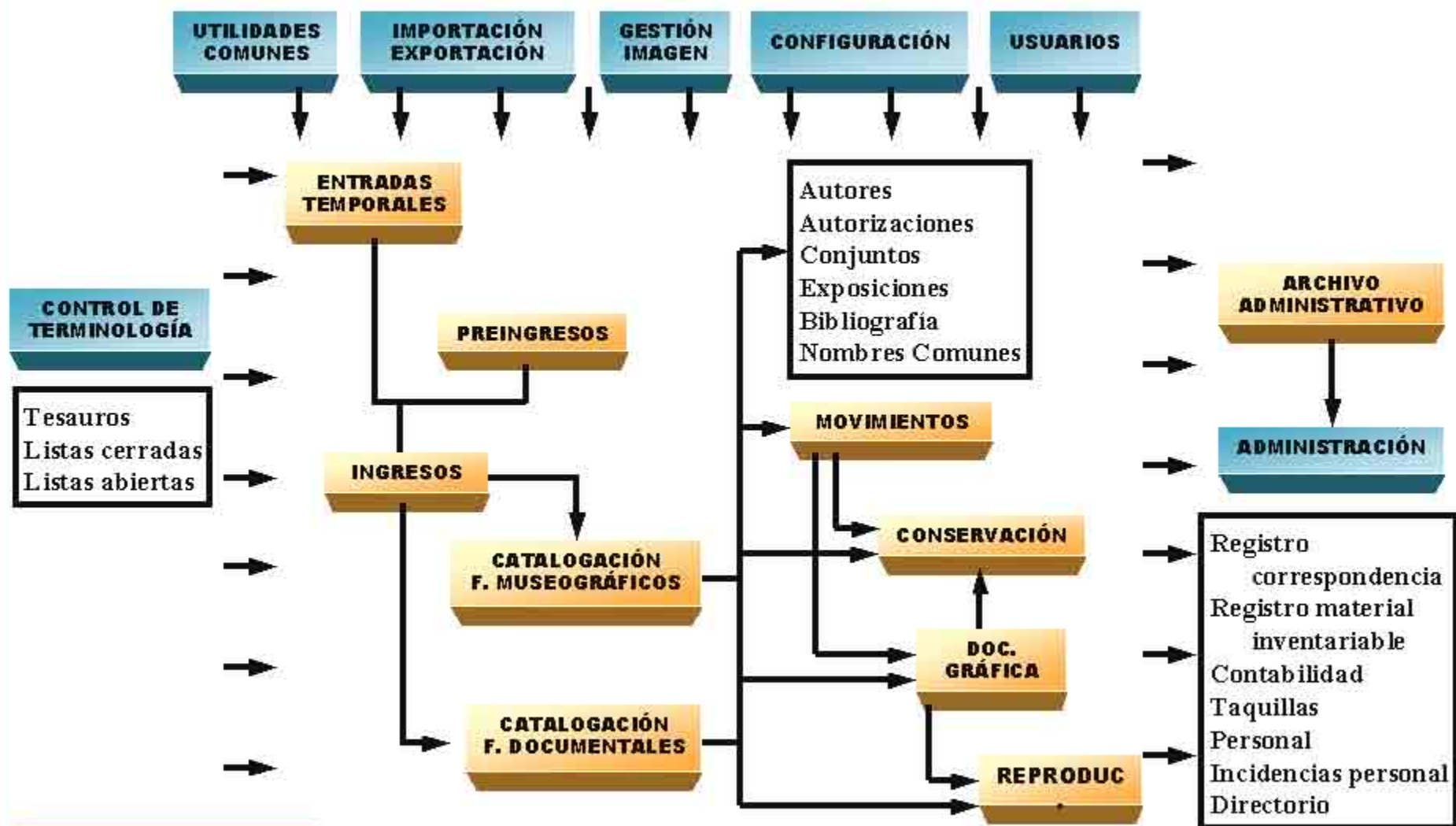
Domus y la Red Digital de Colecciones de Museos de España

Un proyecto de documentación de colecciones y difusión del conocimiento



Niveles de normalización documental:

- **Estructuras de información para el inventario y catalogación de los bienes culturales del Museo**
- **Procedimientos de gestión del Museo**
- **Terminología técnica de descripción, clasificación y gestión de bienes culturales**



Implantación en los museos de la SGME

Fases:

- **1999. Museo piloto: Museo Nacional de Antropología**
- **Fase 2001**
- **Fase 2002**



Etapas de la implantación:

- **Infraestructuras y equipamientos**
- **Migración de información automatizada**
- **Instalación de la aplicación**
- **Formación de personal**

Documentación de colecciones

■ Campañas de documentación en los museos (2002-2013)

■ Tareas:

- Depuración de migraciones de datos
- Información en soportes manuales
- Catalogación y gestión directa (FM, FD, FA)
- Digitalización de imágenes



■ Equipo de coordinación:

- Control del servicio y del cumplimiento de objetivos
- Establecimiento de criterios comunes

Desarrollo informático

- **Resolución de incidencias**
- **Mejoras y nuevas funcionalidades**
- **Sistema de Gestión de Tareas**
- **Versión multilingüe**
- **Futura migración de plataforma tecnológica**

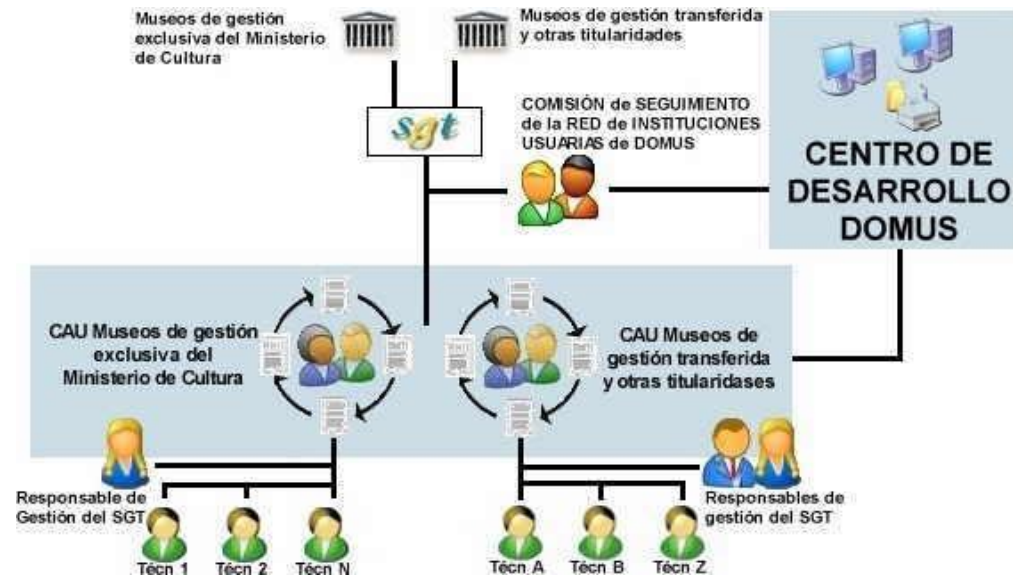


Centro de atención a usuarios

Mantenimiento de instalaciones Domus

Atención a usuarios:

- Sistema de Gestión de Tareas
- Atención telefónica

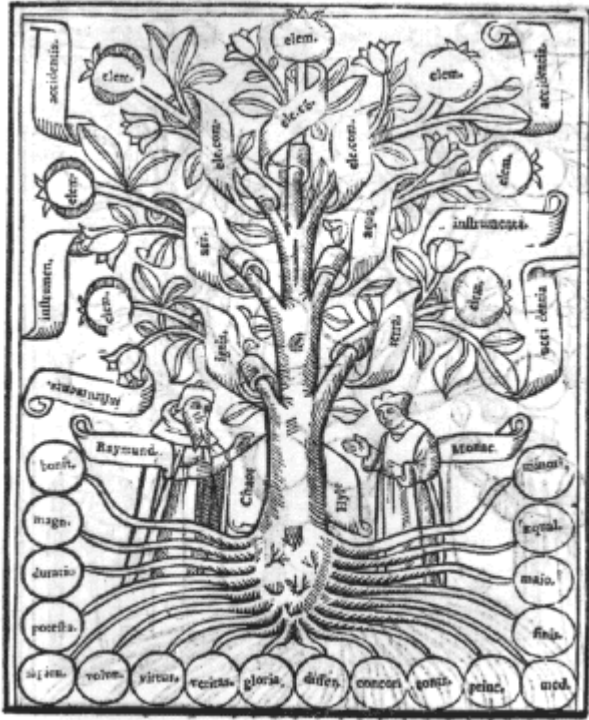


Normalización terminológica

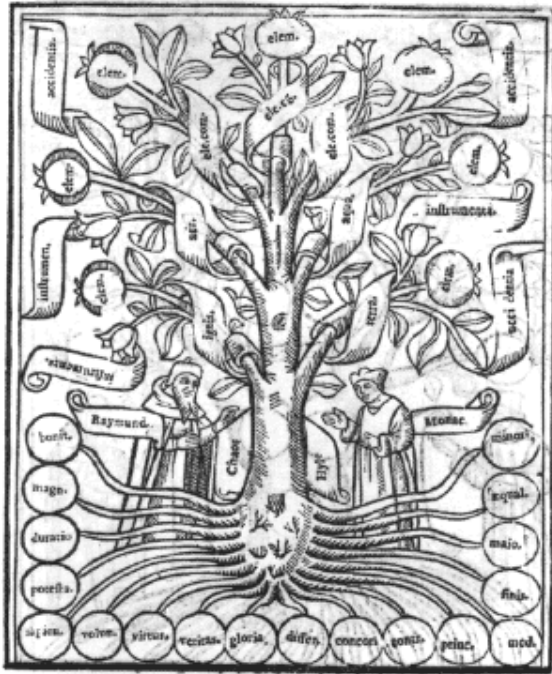
Control de la terminología técnica de descripción, clasificación y gestión de bienes culturales

Objetivos:

- Coherencia en la información
- Reflexión y acuerdos en cuanto a conceptos
- Recuperación de información eficaz, tanto cuantitativa como cualitativamente
- Posibilita el multilingüismo



¿Qué es un Tesauro?

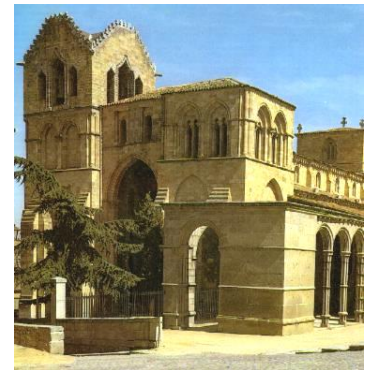
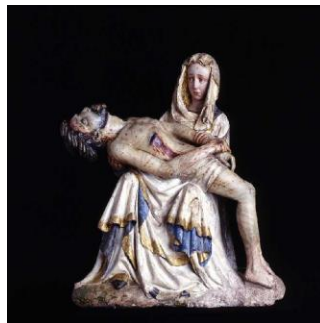


Es un vocabulario controlado y dinámico de términos, que tienen entre ellos relaciones semánticas y jerárquicas, que se aplican a una parte específica del conocimiento

Tesoros de Patrimonio Cultural

■ Tesoros generales

■ Tesoros especializados



Tesoros Generales

Características:

- Instrumentos auxiliares para catalogación de bienes muebles e inmuebles
- Pluridisciplinares
- Gran amplitud de campo
- Gran precisión y especificidad

Método de elaboración:

- Método inductivo y deductivo
- Incorporan facetas de tesauros especializados



Tesoros de bienes culturales



- **Denominaciones de bienes culturales**

(Publicado parcialmente 2011 y 2013. 2015)



- **Materias (2009)**



- **Técnicas (2015)**



- **Contextos culturales**



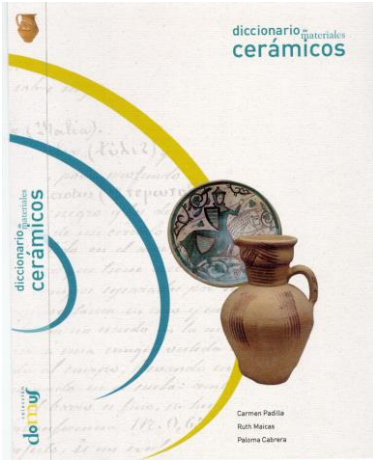
- **Iconografía**



- **Lugares geográficos (2011)**



Tesoros especializados



- **Dibujo y estampa**
- **Materiales cerámicos**
- **Mobiliario**
- **Numismática**

Tesauros especializados

Facetas:

- Denominaciones de objetos y tipologías
- Materias de elaboración
- Técnicas de elaboración y decoración
- Descriptores formales (partes y elementos)

Capítulos de los diccionarios temáticos:

Diccionario

Tesouro

Estructura General
Cuerpo del Tesouro

Modelos de Catalogación

Bibliografía Básica

Figuras y Láminas



Direcciones y teléfonos | Atención al ciudadano

Bienvenido | Benvingut | Benvido | Ongi etorri | Welcome

Domingo, 31 de agosto de 2014



Inicio

El Ministerio

Servicios al ciudadano

Prensa

Educación

Cultura

Deporte

Buscar

Ud. está aquí: Inicio > Cultura > Áreas de Cultura > Museos

Escuchar

Museos

- Información general
- Directorio de Museos y Colecciones de España
- Los Museos Estatales
- Funciones de los Museos
- Colecciones
- Bibliotecas
- Patrocinio y mecenazgo
- Recursos profesionales
- Premios
- Visitas virtuales
- Cifras de visitantes

Servicios al ciudadano
Museos

- Becas, ayudas y subvenciones
- Cartas de Servicios

Museos



► Verano en nuestros museos

Un año más, los museos de la Secretaría de Estado de Cultura ofrecen una variada programación para todo tipo de público



► El último viaje de la Fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado

Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias han inaugurado esta exposición que podrá visitarse en dos sedes: el Museo Arqueológico Nacional y el Museo Naval de Madrid hasta el 30 de noviembre.



► Reapertura del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. AROUA

Con motivo de la inauguración de la nueva sección de la exposición permanente "La navegación oceánica" con colecciones de la Fragata Nuestra Señora de la Mercedes.



► El Patronato del Museo de Altamira aprueba la realización de visitas experimentales a la cueva

El objetivo de esta fase es analizar el impacto que la presencia humana puede ocasionar sobre la conservación de este bien Patrimonio Mundial.



► La experiencia de la visita al museo

Esta nueva publicación es un Informe elaborado por el Laboratorio

AGENDA
NUESTROS
MUSEOSseptiembre
14NUESTROS
MUSEOSAcceso a museos
de la Secretaría de
Estado de CulturaLaboratorio Permanente de
Público de MuseosIberoamérica, España y
Museos

Colecciones en Red

Directorio de Museos y
Colecciones de EspañaPublicaciones electrónicas
de museosCatálogo Colectivo en línea
de Bibliotecas de Museos



ceres
Colecciones en Red



Presentación CER.es Catálogo **Tesoros** Otras Publicaciones Enlaces Nuevas Incorporaciones

Presentación de CER.es Colecciones en Red

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte publica el portal Colecciones en Red con el objetivo de poner a disposición de los ciudadanos un espacio, libre y gratuito, dedicado a las colecciones de los museos de España.

Ofrece acceso a contenidos digitales de museos estatales, pero también de museos de otras titularidades, así como de museos de distintos ámbitos temáticos y geográficos, reunidos en la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Por otra parte, el portal es un punto de acceso a colecciones de museos de diferentes países de todo el mundo.

Colecciones en Red, como espacio de difusión del conocimiento sobre los bienes culturales de los museos, se irá enriqueciendo con nuevos contenidos, catálogos en línea y otras publicaciones y recursos.



CER.es

Es el catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Reúne información e imágenes de más de 4.700.000 bienes culturales pertenecientes a las colecciones de 14 museos ubicados en 14 Comunidades Autónomas.

**ESPAÑA
SPANISH
IS CULTURA
CULTURE**

Portal de
Promoción de
las Culturas de
España

Museo de Sanidad e
higiene pública



Dirección de contacto

Dirección:

Plaza del Rey, 1, 4ª planta
28004 Madrid Madrid

Teléfonos:

917017256 / 917017029

Fax:

917017384



Consulta en línea

Publicaciones digitales



Tesauro y diccionario de objetos asociados a la expresión artística (2013)

Publicación de la serie dedicada a los tesauros-diccionarios auxiliares de los campos clave de documentación de los bienes culturales, en este caso, las denominaciones de bienes culturales asociados a la expresión artística. »



Tesauro y Diccionario de Objetos asociados a ritos, cultos y creencias (2011)

Publicación de la serie dedicada a los tesauros-diccionarios auxiliares de los campos clave de documentación de los bienes culturales, en este caso, las denominaciones de bienes culturales asociados a ritos, cultos y creencias »



Diccionario de Materiales Cerámicos (2002)

Primera publicación de la serie dedicada a los tesauros-diccionario temáticos, especializados en una determinada parcela del patrimonio cultural, en este caso, los materiales cerámicos »



Diccionario de Mobiliario (2005)

Publicación de la serie dedicada a los tesauros-diccionario temáticos, especializados en una determinada parcela del patrimonio cultural, en este caso, el mobiliario »



Diccionario de Numismática (2009)

Publicación de la serie dedicada a los tesauros-diccionario temáticos, especializados en una determinada parcela del patrimonio cultural, en este caso, la numismática »



Diccionario de Materias y Técnicas (I) (2008)

Tesauro para la descripción y catalogación de bienes culturales. Primera publicación de la serie dedicada a tesauros-diccionario auxiliares de los campos clave de documentación de los bienes culturales, en este caso, las materias de elaboración »



DIRECCIÓN DE CONTACTO

Dirección:
Plaza del Rey, 1, 4ª planta
28004 Madrid
Contacte con
Tesauros-Diccionarios
Domus:
Correo electrónico:
tesauros.museos@mcu.es



Podrá acceder a la consulta de cada uno de los tesauros bien en modo alfabético o en modo jerárquico:

TESAUROS GENERALES

Diccionario de Materias



La riqueza más evidente del patrimonio cultural es su propio conjunto de materias y técnicas, que adecuadamente integradas, hace de los bienes culturales, documentos de un valor insustituible sobre evoluciones técnicas, habilidades artesanas, significados sociales y símbolos de identidad de la colectividad. Este tesoro es la primera parte de una gran trabajo de compilación y sistematización de la terminología relacionada con la materialidad de los bienes culturales. El objetivo es servir como fuente de conocimiento para su catalogación y como herramienta para la normalización terminológica sobre bienes del patrimonio cultural.

Diccionario de Objetos asociados a ritos, cultos y creencias



Este Tesoro es la primera publicación de un tesoro más amplio de Denominaciones de Bienes Culturales, que por su gran amplitud temática y el elevado número de descriptores, será objeto de publicación independiente de sus distintas secciones.

El mundo de lo sagrado ha estado presente desde tiempos inmemoriales en la vida del hombre que sentía ya la necesidad de una protección suprema. Hombres, dioses o seres monstruosos han establecido un diálogo recíproco que ha dado lugar a un intercambio de atributos y de signos que se traducen en la creación de una inagotable multiplicidad de objetos. Son múltiples los ritos, creencias y cultos a lo largo de la historia de la Humanidad, es por ello que este Tesoro ha prestado su atención no sólo en buscar lo heterogéneo; sino también lo interrelacionado de todos ellos.

Tesoro Geográfico



La identificación de los hitos geográficos -países, ciudades, regiones...-, es básica a la hora de abordar la catalogación de un bien cultural. Este Tesoro Geográfico, que ubica los principales hechos geográficos repartidos por los cinco continentes, incluidos sus mares y océanos, es una herramienta fundamental para esa identificación y descripción

TESAUROS ESPECÍFICOS

Diccionario de Cerámica



Los materiales cerámicos están muy presentes entre los objetos fabricados por el hombre para responder a sus más diversas necesidades. Por ello, entre los bienes culturales que hoy documentamos y protegemos como patrimonio cultural, se encuentran gran cantidad de objetos cerámicos. Este tesoro contiene terminología referida tanto a denominaciones de objetos cerámicos, como a materias y técnicas de elaboración y decoración de los mismos, así como descriptores formales específicos.

Diccionario de Numismática



La moneda ha acompañado a la Humanidad en sus últimos veintiséis siglos de historia. Su larga vida, abundancia y difusión han propiciado su amplia presencia en las colecciones de los museos, además de su gran demanda como recurso y fuente de investigación. Este tesoro recoge terminología referida a conceptos numismáticos, denominaciones de objetos monetarios, sus descriptores formales específicos, así como a materiales y procesos de fabricación de los mismos.

Diccionario de Mobiliario



El mobiliario ha formado parte importante del entorno doméstico del hombre a lo largo de la historia. Aunque su papel ha sido fundamentalmente funcional, se ha ido enriqueciendo con otro tipo de significados de índole social y cultural que convierten al mobiliario en un elemento esencial del patrimonio cultural. Este tesoro recoge terminología referida a denominaciones de muebles, sus tipologías, descriptores formales específicos, así como a materiales y técnicas de elaboración y decoración de los mismos.



DENOMINACIONES DE BIENES CULTURALES

- ☐ Mobiliario cultural
- ☐ Objetos rituales y ceremoniales
 - Objetos rituales y ceremoniales comunes
 - Vaso ritual
 - Insignias
 - Bastón de mando
 - Cetro
 - Objetos asociados a la iluminación
 - Cirio
 - Vela
 - Objetos asociados a la incensación
 - Incensario
 - Quemaperfumes
 - Objetos asociados a la magia y protección
 - Amuleto**
 - Amuleto: nombre específico
 - Higa
 - Kitab
 - Cráneo humano
 - Escudo ritual
 - Fetiche
 - Máscara ceremonial
- Objetos asociados a la ofrenda
 - Corona votiva
 - Escultura ritual
 - Figura votiva
 - Lámpara votiva
- Objetos asociados a ritos funerarios
 - Ajuar funerario
 - Balsamario

Término: Amuleto

Definición:

Generalmente, objeto de pequeño tamaño que se lleva encima, al que se atribuye la virtud de alejar el mal o propiciar el bien, utilizado a lo largo de las épocas, culturas y lugares. En la mayoría de los amuletos intervienen dos elementos que conforman y refuerzan entre sí sus cualidades profilácticas. Uno de ellos es el material de fabricación, del que emana en ocasiones el propio poder, y el otro la forma. Así, uno de los amuletos más característicos de la cultura popular española es, por ejemplo, aquel cuyo elemento fundamental es la asociación de la higa-azabache.

Nota de alcance:

El amuleto se ha utilizado desde la antigüedad hasta nuestros días, siendo objeto apreciado por la cultura popular en distintas creencias, épocas y lugares; desde la "bulla"* romana, el escarabeo* egipcio, la mano de Fátima* del Islam o el "hei tiki"* de los maorís de Nueva Zelanda. Entre los numerosos objetos utilizados en España con mira supersticiosa, es decir, atribuyéndoles poder preservativo, ocupa un lugar destacado la serie que incluye todo tipo de dientes y mandíbulas de animales (erizo, tiburón, etc.) Todos ellos se caracterizan por su forma en punta o penetrativa, circunstancia que les permite enfrentarse al mal y defender convenientemente a su portador. En 1905, Salillas diferenció un grupo de amuletos procedentes de la anatomía animal, denominándolos amuletos terroríficos, puesto que proyectan sobre el mal su imagen, ahuyentándolo.

Ref. bibliográficas:

[Sánchez Garrido, A. y Jiménez Villalba, F. (coords.) (2001), pp. 226-230]; [Diccionario de la Lengua Española (2001), p. 143]

Término genérico:

Objetos rituales y ceremoniales

Términos específicos:

Higa
Kitab



tesauros

del Patrimonio Cultural de España



Búsqueda alfabética Búsqueda jerárquica

Acceso y/o consulta Condiciones de uso Solicitud reproducción Ayuda

MATERIAS

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z #

Nkúú (ND)

Nácar

Nafta
Nailon (ND)
Nailon soluble
Nara (ND)
Naranja (ND)
Narra amarillo (ND)
Narra rojo (ND)
Natrolita
Natrón (ND)
Navicula (ND)
Naylon (ND)
Nazareno (ND)
Nebro (ND)
Nefelina
Nefrita
Negro de carbón
Negro de hueso

Término: Nácar

Definición:

Sustancia dura y blanquecina con matices irisados, dispuesta en láminas paralelas entre sí, que se forma en el interior de las conchas* de la mayoría de los moluscos, sobre todo de la concha de madreperla*, de la concha de oreja de mar*, de la concha de los nautilus, así como de muchos otros bivalvos. En concreto, las especies más frecuentes de las que procede son: el burgau, caracol de mar del Océano Índico y de las costas americanas, de color blanco, que alcanza los 5 o 6 cms de longitud; las trocas de Madagascar, Filipinas e Indonesia, de color blanco amarillento; la almeja del Mississippi, de color blanco lechoso, y las ostras perlíferas, de diversos tonos; la oreja de mar presenta dibujos espirales blancos, azules o verdes y el goldfish del Japón reflejos verdosos o rosas. También es común el nácar bastardo de California o negro de Tahití, claro en el centro y oscuro hacia los bordes. Se ha empleado como material para incrustaciones en mobiliario, orfebrería y otros. Para su aplicación sobre muebles se corta con sierra en placas de 1 o 2 mm. de espesor y de no más de 5 o 6 cm. de largo, ya que no se puede aplanar, lo que limita las dimensiones del material aprovechable. Los detalles decorativos se graban con buril.

Ref. bibliográficas:

z Bernis, Sofía (2006), p. 249]; [Hickman, Cleveland P. (2003), p. 630]; [Calvo, Ana (2003), p. 155]

Nefrita
Negro de carbón
Negro de hueso
Negro de humo
Negro de manganeso
Negro de marfil
Negro de óxido de hierro
Neopreno (ND)
Neosilicato
Nesosilicato
Niel
Niobita (ND)
Nipa (ND)
Nipe (ND)
Nipis
Níquel
Nito
Nitratina (ND)
Nitrato
Nitrato de celulosa
Nitrato de Chile (ND)
Nitrato de plata
Nitrato potásico
Nitrato sódico
Nitro (ND)
Nitrocelulosa (ND)
Nogal (ND)
Nogal americano (ND)
Nogal español (ND)
Nogal europeo (ND)
Nogal negro (ND)
Noguera (ND)
Noni
Nori-urushi (ND)
Norita
Nuez
Nylon (ND)
Nylon soluble (ND)
N'kumi (ND)

dimensiones del material aprovechable. Los detalles decorativos se graban con buril.

Ref. bibliográficas:

[Rodríguez Bernis, Sofía (2006), p. 249]; [Hickman, Cleveland P. (2003), p. 630]; [Calvo, Ana (2003), p. 155]

Términos no descriptores:

Concha nacarada

Madreperla

Término genérico:

Concha de molusco

Términos específicos:

Burgau

Términos relacionados:

Concha de madreperla

Concha de oreja de mar

Imágenes:

Museo: MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA
Inventario: CE2817/147
Objeto: Nácar

:: Ampliar Imagen ::

Buscar Nácar en la Red Digital de Colecciones de Museos de España



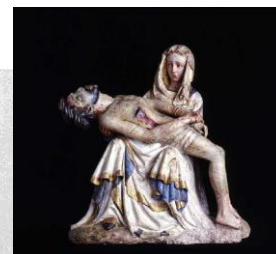
■ **Objetivos**

- Intercambio de información entre museos
- Trabajo en herramientas comunes
- Catálogo colectivo de colecciones de los museos
- Difusión de la información a diferentes niveles



■ **Ámbito**

- Museos de titularidad estatal
- Redes autonómicas de museos
- Otros museos españoles



Convenios de colaboración

Cesión de licencias de DOMUS:

- Museos de titularidad estatal y gestión autonómica
- Sistemas de Museos de las Comunidades Autónomas
- Entidades gestoras de museos

Acuerdos de colaboración técnica:

- Información de colecciones a disposición pública
- Colaboración en la elaboración y depuración de instrumentos de control terminológico
- Compromiso de asumir los acuerdos en cambios técnicos de la aplicación y en normalización terminológica
- Participación en una comisión de seguimiento técnico



Compromisos del Ministerio de Cultura

■ Museos de titularidad no estatal

- Licencias de la aplicación y sus sucesivas versiones
- Tesoros
- Centro de atención a usuarios

■ Museos de titularidad estatal

- Migración de información automatizada
- Instalación de la aplicación
- Formación de personal





■ Museos en la actualidad: 169

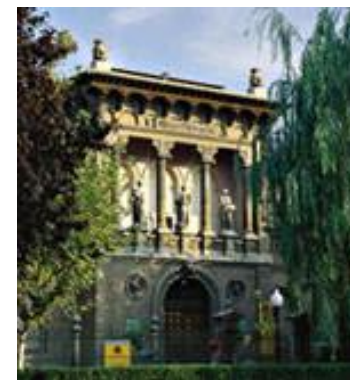
- Museos estatales: 70
- Museos no estatales: 99

■ Museos incluidos en convenios: 198

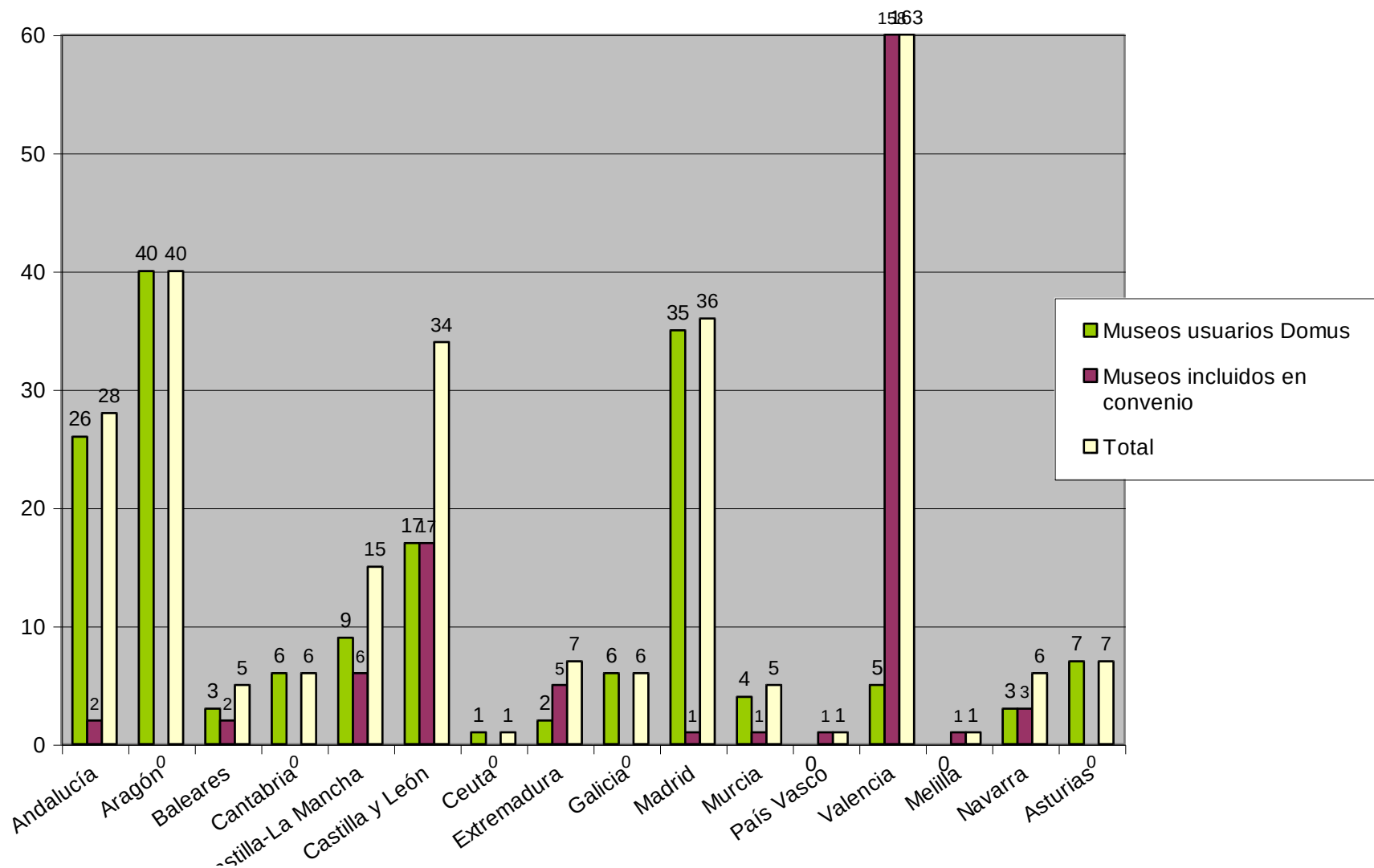
■ Total: 367

■ CCAA implicadas: 14

■ Otras instituciones: 17



Museos por Comunidades Autónomas





Red Digital de **Colecciones**
de Museos de España

■ **2004-2014:**

- Integra todos los museos usuarios de DOMUS
- Objetivo: difusión de información sobre las colecciones y del conocimiento generado por los museos
- Publicaciones a través del Portal de Museos del Ministerio de Cultura

■ **Etapas:**

- Catálogos individuales
- Catálogos temáticos
- Catalogo colectivo
- Nuevos contenidos y servicios

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/ceres/catalogos.html>



Catálogos de museos del MCU

- Catálogos de otros museos
- Catálogos temáticos



Catálogo del Museo Arqueológico Nacional

Sitio Web que permite el acceso al catálogo: documentación e imágenes digitales de la colección del Museo Arqueológico Nacional »



Catálogo del Museo Casa de Cervantes

Sitio web que permite el acceso al catálogo: documentación e imágenes digitales de las colecciones del Museo Casa Cervantes »



Catálogo del Museo Cerralbo

Sitio Web que permite el acceso al catálogo: documentación e imágenes digitales de la colección del Museo Cerralbo »



Catálogo del Museo de Altamira

Sitio Web que permite el acceso al catálogo: documentación e imágenes digitales de la colección del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira »



Catálogo del Museo de América

Sitio Web que permite el acceso al catálogo: documentación e imágenes digitales de la colección del Museo de América »



Catálogo del Museo del Greco

Sitio Web que permite el acceso al catálogo: documentación e imágenes digitales de la colección del Museo del Greco »



Catálogo del Museo del Traje

Sitio web que permite el acceso al catálogo: documentación e imágenes digitales de la colección del Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (CIPE) »



Catálogo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio

Sitio Web que permite el acceso al catálogo: documentación e imágenes digitales de la colección del Museo Nacional Colegio de San Gregorio »



Catálogo del Museo Nacional de Antropología

Sitio Web que permite el acceso al catálogo: documentación e imágenes digitales de la colección del Museo Nacional de Antropología »



Catálogos de museos del MCU

Catálogos de otros museos

- Museos españoles
- Museos iberoamericanos
- Museos del resto del mundo
- Catálogos temáticos



Catálogo de las colecciones de los museos andaluces

Enlace al catálogo colectivo en línea de los museos de Andalucía, realizado conjuntamente por la Junta de Andalucía y el Ministerio de Cultura ►



Catálogo de las colecciones de los museos aragoneses

Enlace al catálogo colectivo en línea de los museos de Aragón, realizado conjuntamente por el Gobierno de Aragón y el Ministerio de Cultura ►



Catálogo de las colecciones de los museos catalanes

Enlace al catálogo colectivo en línea de los museos de Cataluña ►



Catálogo de las colecciones de los museos tinerfeños

Enlace al catálogo colectivo en línea de los museos del Cabildo de Tenerife ►



Catálogo del Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia

Enlace al catálogo en línea de los fondos del Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia ►



ARTIUM, Vitoria

Enlace al catálogo en línea de los fondos artísticos de ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo ►



Fundación Gala-Salvador Dalí, Figueras

Enlace al catálogo razonado en línea de la obra pictórica de Salvador Dalí (1910-1939), elaborado por la Fundación Gala-Salvador Dalí ►



IMATEX, Museo Textil de Tarrasa

Enlace a IMATEX, un servicio desarrollado por el Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa que ofrece acceso a sus colecciones de textiles, indumentaria, muestrarios, diseños originales y complementos ►



Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Enlace al catálogo en línea de los fondos artísticos del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona ►



- Catálogos de museos del MCU
- Catálogos de otros museos**
 - Museos españoles
 - Museos iberoamericanos**
 - Museos del resto del mundo
- Catálogos temáticos



Museos de Buenos Aires

Información sobre el futuro acceso al catálogo de las colecciones a través del Registro único de Bienes Culturales (RUBC) de los Museos de la ciudad de Buenos Aires, (Argentina) »



PRODIM: Programa de digitalización de Museos de la Provincia de Buenos Aires

Acceso al catálogo de las colecciones de los museos de la provincia de Buenos Aires, (Argentina) »



Colecciones colombianas

Acceso al catálogo de las colecciones de los museos integrantes de la Red Nacional de Museos de Colombia »



Sistema unificado de registros (SUR)

Acceso al catálogo de las colecciones de los museos chilenos, desarrollado por el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales de la Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos de Chile »



Catálogo de fotografía del Museo Histórico Nacional de Chile

Acceso al catálogo de la colección fotográfica digital del Museo Histórico Nacional, Santiago, (Chile) »



Museo da Ciencia da Universidade de Coimbra

Acceso al catálogo de las colecciones del Museo da Ciencia da Universidade de Coimbra (Portugal) »



Museo da Olaria

Acceso al catálogo de las colecciones de etnología del Museo da Olaria, Barcelos, (Portugal) »



Museo de la República de Brasil

Acceso al catálogo de las colecciones del Museo de la República de Brasil »



Museo Nacional del Banco Central de Ecuador

Acceso al catálogo de las colecciones de los museos y bibliotecas virtuales del Banco Central de Ecuador »



Catálogos de museos del MCU

Catálogos de otros museos

- ▶ Museos españoles
- ▶ Museos iberoamericanos
- ▶ **Museos del resto del mundo**
- ▶ Catálogos temáticos

Alemania

- ▶ [Deutsches Historisches Museum, Berlín](#)
- ▶ [Staatsgalerie, Stuttgart](#)

Australia

- ▶ [Museo Victoria](#)
- ▶ [Collections Australian Network](#)

Austria

- ▶ [Austrian Museum of Applied Arts](#)
- ▶ [Kunst Historische Museum, Viena](#)

Bélgica

- ▶ [Catalogue des Musées rovaux des Beaux-Arts de Belgique](#)
- ▶ [Musée Magritte, Bruselas](#)

Canadá

- ▶ [Artefacts Canada, Canadian Heritage Information Network](#)
- ▶ [Musée McCord, Montreal, Quebec](#)
- ▶ [Textile Museum of Canada](#)

Estados Unidos de América

- ▶ [Brooklynmuseum, Nueva York](#)



Catálogos de museos del MECD

Catálogos de otros museos

Catálogos temáticos

Escuchar



Encuentros Culturales

Colecciones Portuguesas en los Museos Españoles y Colecciones Españolas en los Museos Portugueses »



Patrimonio en Femenino

Sitio web que da a conocer una visión transversal del género en base a diferentes narraciones de nuestro Patrimonio Cultural »



Catálogo de Colecciones iberoamericanas de los museos españoles

Sitio Web que permite el acceso al catálogo conjunto de colecciones de procedencia y temática iberoamericana de varios museos españoles »



Catálogo de la Colección Egner. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Sitio web que permite el acceso al catálogo de cerámica contemporánea de la colección Egner presente en la colección del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí »



Catálogo de Moneda Andalusí. Museo Arqueológico Nacional

Sitio web que permite el acceso al catálogo de las acuñaciones del ámbito cultural de Al-Andalus presentes en la colección del Museo Arqueológico Nacional »



Patrimonio numismático iberoamericano. Museo Arqueológico Nacional

Sitio web que permite el acceso al catálogo de las acuñaciones de ámbito iberoamericano presentes en la colección del Museo Arqueológico Nacional »



Proyecto Amazonas. Museo de América

Sitio web que permite el acceso al catálogo de la colección del Proyecto Amazonas del Museo de América »



Sylloge Nummorum Graecorum (SNG). Museo Arqueológico Nacional

Sitio Web que permite el acceso al catálogo de las acuñaciones del ámbito cultural griego presentes en la colección del Museo Arqueológico Nacional »



Tesoros del Museo Arqueológico Nacional

Sitio Web que permite el acceso al catálogo, documentación e imágenes digitales de las colecciones más significativas del Museo Arqueológico Nacional »



CERES, COLECCIONES EN RED



ceres
Colecciones en Red

Catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España

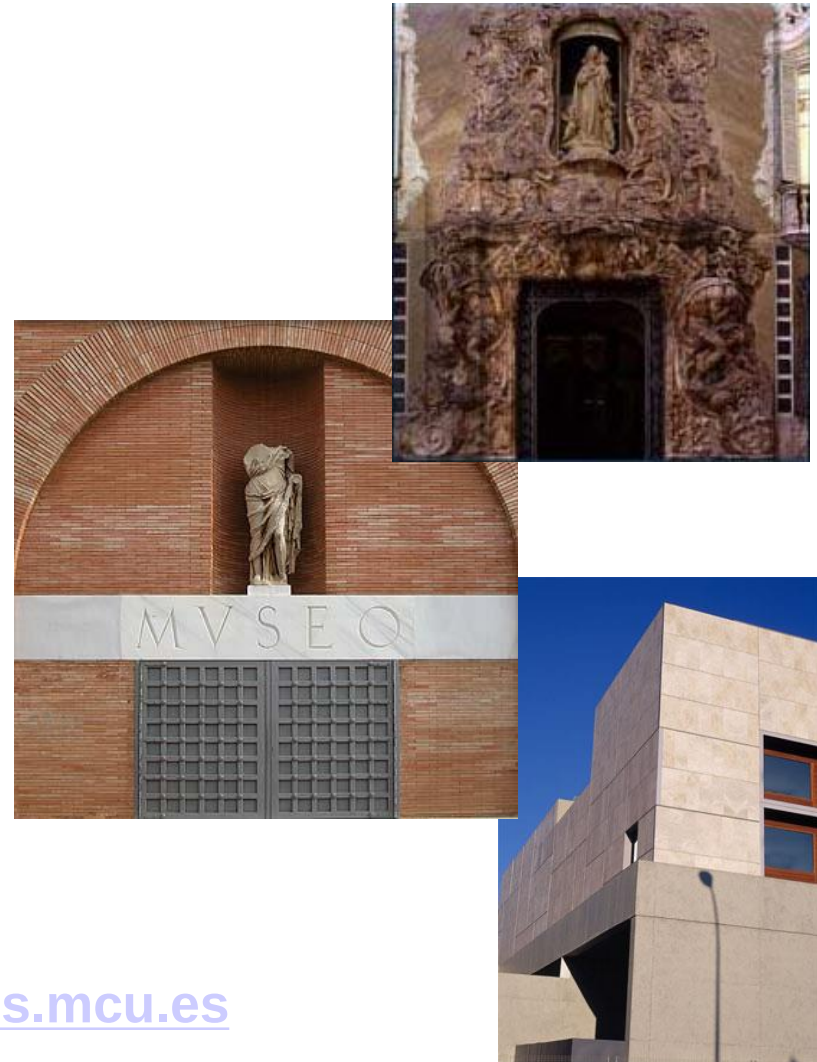
ceres
Colecciones en Red

■ Ámbitos de consulta

- Un museo
- Agrupaciones predefinidas de museos
- Selección libre de museos por el usuario
- Todos los museos

■ Acceso a información sobre el museo y sus colecciones

■ Multilingüismo



<http://ceres.mcu.es>

Museos participantes: 80

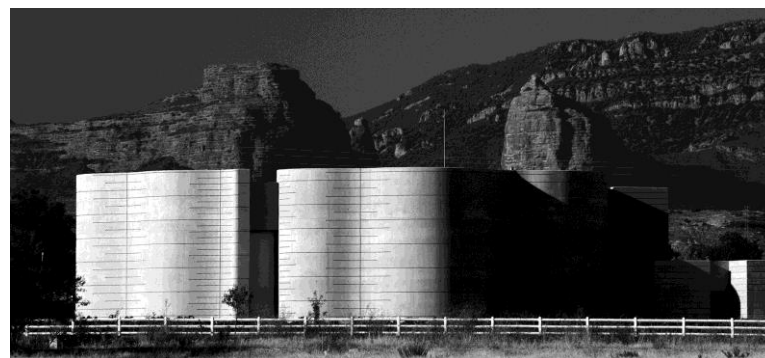
Museos aragoneses: 22

Bienes culturales: 215.000

Imágenes: 371.000

Entidades colaboradoras:

- Junta de Andalucía
- Gobierno de Aragón
- Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha
- Xunta de Galicia
- Govern de les Illes Balears
- Ayuntamiento de Madrid
- Real Academia de BBAA San Fernando
- Fundación Lázaro Galdiano
- Ministerio de Ciencia e Innovación



ceres

Colecciones en Red

Presentación CER.es Catálogos Tesoros Otras Publicaciones Enlaces Nuevas incorporaciones

Presentación de CER.es Colecciones en Red

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte publica el portal Colecciones en Red con el objetivo de poner a disposición de los ciudadanos un espacio, libre y gratuito, dedicado a las colecciones de los museos de España.

Ofrece acceso a contenidos digitales de museos estatales, pero también de museos de otras titularidades, así como de museos de distintos ámbitos temáticos y geográficos, reunidos en la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Por otra parte, el portal es un punto de acceso a colecciones de museos de diferentes países de todo el mundo.

Colecciones en Red, como espacio de difusión del conocimiento sobre los bienes culturales de los museos, se irá enriqueciendo con nuevos contenidos, catálogos en línea y otras publicaciones y recursos.



CER.es

Es el catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Reúne información e imágenes de más de 170.000 bienes culturales pertenecientes a las colecciones de 74 museos, ubicados en 11 Comunidades Autónomas.



Catálogos de Museos

Este espacio ofrece acceso a diversos catálogos de colecciones de museos en línea, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de otras entidades, tanto catálogos generales como temáticos.



Otras publicaciones

Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte relativas a colecciones, documentación de museos y tesoros de patrimonio cultural.

ESPAÑA
SPANISH
IS CULTURE
CULTURE

Portal de
Promoción de
las Culturas de
España

Museo de Sanidad e
higiene pública



Dirección de contacto

Dirección:

Plaza del Rey, 1, 4ª planta
28004 Madrid Madrid

Teléfonos:

917017256 / 917017029

Fax:

917017384

Contacte con CER.es:

ceres@mcu.es

Búsqueda General

Búsqueda Avanzada

Selección por agrupaciones de Museos

Selección de Museos



Red Digital de Colecciones
de Museos de España

Búsqueda General

☒ Todos los términos ☐ Alguno de los términos

☐ Mostrar resultados en mosaico de imágenes

Buscar Limpiar

La Red Digital

La Red Digital de Colecciones de Museos de España reúne museos de distintas especialidades, de diversos ámbitos temáticos y geográficos, y de diferentes titularidades, pública y privada, con el objetivo de hacer accesibles en línea contenidos digitales sobre sus colecciones y crear un espacio de difusión del conocimiento sobre las mismas. Estos museos tienen en común el ser usuarios del Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica Domus, desarrollado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y utilizado actualmente por 165 museos.

¿Qué es CER.ES?

CER.ES (Colecciones en Red) es un catálogo colectivo en línea, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. CER.ES permite realizar búsquedas generales y avanzadas en todos los museos o en una selección realizada por el usuario. Es posible consultar en el catálogo de cada uno de los museos o en una o varias agrupaciones por tipología de museo, ubicación geográfica o titularidad.

¿Qué museos encontrarás en CER.ES?

CER.ES reúne museos arqueológicos, de bellas artes, de arte contemporáneo, de artes decorativas, de etnología y antropología, de indumentaria, de historia, de ciencias e historia natural, casas-museo, museos generales y museos especializados; museos públicos, estatales, autonómicos y locales, museos privados; museos de Andalucía, Aragón, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, Madrid, Murcia y Valencia. Todos estos museos trabajan activamente aportando contenidos, dentro del marco de colaboración establecido entre el MECO y distintas entidades gestoras de museos.

Contenidos de CER.ES

En esta versión, CER.ES publica más de 215.000 bienes culturales y más de 371.000 imágenes, pertenecientes a 80 museos. Además de las búsquedas generales y avanzadas, es posible navegar entre las distintas colecciones por medio del hipertexto y a partir de las características que las identifican (tipos de objeto, autor, iconografía, lugar de procedencia, contexto cultural, etc.). Está prevista la progresiva incorporación de nuevos contenidos y nuevos museos, que enriquecerán este espacio de difusión del conocimiento sobre las colecciones al servicio de todos los usuarios que se quieran acercar a los museos a través de la Red.

[Búsqueda General](#)

Búsqueda Avanzada

[Selección por agrupaciones de Museos](#)

[Selección de Museos](#)

Búsqueda Avanzada

Inventario

Clasificación Genérica

Seleccionar Término

☐ Jerárquica

Objeto/Documento

Seleccionar Término

☐ Jerárquica

Autor

Seleccionar Término

☐ Jerárquica

Título

Seleccionar Término

Emisor

Seleccionar Término

☐ Jerárquica

Materia/Soporte

Seleccionar Término

☐ Jerárquica

Iconografía

Seleccionar Término

☐ Jerárquica

Datación

C. Fechas/Periodos

☐ Avanzada

Contexto Cultural/Estilo

Seleccionar Término

☐ Jerárquica

Lugar de Producción/Ceca

Seleccionar Término

☐ Jerárquica

Lugar de Procedencia

Seleccionar Término

☐ Jerárquica

Lugar Específico/Yacimiento

Seleccionar Término

☐ **Mostrar resultados en mosaico de imágenes**

Buscar

Limpiar

[Búsqueda General](#)

[Búsqueda Avanzada](#)

[Selección por agrupaciones de Museos](#)

[Selección de Museos](#)

[Volver](#)

Lista de términos de Materia/Soporte

Seleccionando un término de la lista, se cargará automáticamente en la página del buscador.

BÚSQUEDA POR ORDEN ALFABÉTICO

Seleccione la inicial del término sobre el que desees hacer la consulta.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

BÚSQUEDA POR APROXIMACIÓN

Introduzca una cadena de texto para filtrar los términos coincidentes.

Término a buscar:

[Índice](#)

(177 Términos encontrados)

- ▶ Mader de ébano
- ▶ Madera
- ▶ Madera aglomerada
- ▶ Madera de abedul
- ▶ Madera de abeto
- ▶ Madera de acacia
- ▶ Madera de acebuche
- ▶ Madera de ajojaspe
- ▶ Madera de álamo

- ▶ Madera de okume
- ▶ Madera de olivo
- ▶ Madera de olmo
- ▶ Madera de paduk rojo
- ▶ Madera de palisandro
- ▶ Madera de palma
- ▶ Madera de palmera
- ▶ Madera de palmera assahy ...

- ▶ Mármol serpentino
- ▶ Mármol yugoslavo
- ▶ Masonita
- ▶ Masonite
- ▶ Materia animal
- ▶ Materia colorante
- ▶ Materia elaborada
- ▶ Materia elaborada animal
- ▶ Materia elaborada inorgán...

[Búsqueda General](#)

[Búsqueda Avanzada](#)

[Selección por agrupaciones de Museos](#)

[Selección de Museos](#)

☐ **Todos los museos y todos los ámbitos**

También puede realizar su búsqueda seleccionando por uno o más criterios de los distintos ámbitos.

MUSEOS POR TIPOLOGÍA

- ☐ Todas las tipologías
- ☐ Arqueología
- ☐ Etnología / Antropología
- ☐ Bellas Artes
- ☐ Artes Decorativas
- ☐ Arte Contemporáneo
- ☐ Textiles e Indumentaria
- ☐ Casas-Museos
- ☐ Ciencia y Tecnología
- ☐ Ciencias e Historia Natural
- ☐ Sitio
- ☐ Historia
- ☐ Generales
- ☐ Especializados

MUSEOS POR LOCALIZACIÓN

- ☐ Todas las localizaciones
- ☐ Andalucía
- ☐ Aragón
- ☐ Cantabria
- ☐ Castilla la Mancha
- ☐ Castilla y León
- ☐ Extremadura
- ☐ Galicia
- ☐ Islas Baleares
- ☐ Comunidad de Madrid
- ☐ Murcia
- ☐ C. Valenciana

MUSEOS POR TITULARIDAD

- ☐ Todas las titularidades
- ☐ Públicos estatales
- ☐ Públicos autonómicos
- ☐ Públicos locales
- ☐ Privados
- ☐ Mixtos

[Seleccionar](#)

[Limpiar](#)

Busqueda General

Busqueda Avanzada

Selección por agrupaciones de Museos

Selección de Museos

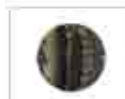
Puede realizar su búsqueda seleccionando uno o varios museos entre los que se relacionan en ésta y las siguientes páginas

Mostrando 1 - 24 de 81 | Página 1 de 4 | [Página siguiente](#) | Ir

SELECCIÓN MUSEO

SELECCIÓN MUSEO

SELECCIÓN MUSEO



SELECCIONAR TODOS LOS MUSEOS



Casa Ric. Palacio Barones de Valdeolivos



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



Centro de Arte y Naturaleza
[Más Información >>](#)



Colección Municipal Dispersa y Ermita de San Antonio de la Florida (Madrid)
[Más Información >>](#)



Escuela de Artes de Zaragoza
[Más Información >>](#)



Fundación-Museo Salvador Victoria
[Más Información >>](#)



IES Goya de Zaragoza
[Más Información >>](#)



IES Ramón y Cajal de Huesca
[Más Información >>](#)



IES Vega del Turia de Teruel
[Más Información >>](#)



Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC) Pablo Serrano
[Más Información >>](#)



Museo Ángel Orensanz y Artes del Serrablo
[Más Información >>](#)



Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera
[Más Información >>](#)



Museo Arqueológico de Linares. Monográfico de Cástulo
[Más Información >>](#)



Museo Arqueológico de Sevilla
[Más Información >>](#)



Museo Arqueológico de Úbeda
[Más Información >>](#)



Museo Arqueológico Nacional
[Más Información >>](#)



Museo Arqueológico Provincial de Ourense
[Más Información >>](#)



Museo Arqueológico y Etnológico



Museo Arqueológico y Etnológico



Museo Casa de Cervantes

[Búsqueda General](#)

[Búsqueda Avanzada](#)

[Selección por agrupaciones de Museos](#)

[Selección de Museos](#)

[Mostrar estadísticas de resultados por museo](#)

Ordenar por

Museo

[Actualizar](#)

«Nueva Búsqueda

Mostrando 1 - 24 de 1356

Página 1 de 57

[Página siguiente](#)

[ir](#)

1



[:: Ficha Completa ::](#)

Museo Sorolla

00211

Cuadro: Sorolla Bastida, Joaquín
(Lugar de naci...: Perfil de Clotilde



[:: Ficha Completa ::](#)

Museo Sorolla

70113

Crucifijo



[:: Ficha Completa ::](#)

Museo Sorolla

30087

Atril



[:: Ficha Completa ::](#)

Museo Sorolla

30142

Reloj



[:: Ficha Completa ::](#)

Museo Sefardi

0436/001

Sillón



[:: Ficha Completa ::](#)

Museo Sefardi

0974/001

Cuchillo



[:: Ficha Completa ::](#)

Museo Nacional del Romanticismo

CE0724

Abanico



[:: Ficha Completa ::](#)

Museo Nacional del Romanticismo

CE0753

Abanico





BÚSQUEDA REALIZADA

Resultados por museo:

- Casa Ric. Palacio Barones de Valdeolivos (2)
- Colección Municipal Dispersa y Ermita de San Antonio de la Florida (Madrid) (1)
- IES Goya de Zaragoza (1)
- Museo Ángel Orensanz y Artes del Serrablo (2)
- Museo Arqueológico Nacional (14)
- Museo Arqueológico y Etnológico de Granada (1)
- Museo Casa de los Tiros (6)
- Museo Cerralbo (9)
- Museo de Almería (3)
- Museo de América (157)
- Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla (6)
- Museo de Bellas Artes de Córdoba (1)
- Museo de Bellas Artes de Granada (2)
- Museo de Bellas Artes de Sevilla (6)
- Museo de Cádiz (3)
- Museo de Calatayud (1)
- Museo de Creencias y Religiosidad Popular del Pirineo Aragonés (10)
- Museo de Historia de Madrid (6)
- Museo de Jaén (1)
- Museo de la Fundación Lázaro Galdiano (66)
- Museo de Teruel (13)
- Museo de Zaragoza (31)
- Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (345)
- Museo Massó (1)

[Búsqueda General](#)

[Búsqueda Avanzada](#)

[Selección por agrupaciones de Museos](#)

[Selección de Museos](#)

[Selección por agrupaciones de Museos](#)

[Crear PDF](#)

[Volver](#)

Ficha Completa



[:: Ampliar Imagen ::](#)

Museo
Inventario
Clasificación Genérica
Objeto/Documento
Tipología/Estado
Materia/Soporte

Técnica

Dimensiones
Descripción

[Museo Nacional de Escultura](#)

CE2815/097

[Accesorios de mano](#)

[Abanico](#)

[Abanico plegable](#)

Anilla: [Metal](#)

País: [Papel](#)

Varillaje: [Nacar](#)

Guardas: [Nacar](#)

Clavillo: [Piedra](#)

Varillaje: [Tallado](#)

[Calado](#)

Guardas: [Tallado](#)

[Calado](#)

País: [Grabado](#) [Anverso]

[Pintado](#) [Anverso]

[Aguada](#) [Reverso]

Altura = 26,70 cm; Anchura = 50 cm

Abanico plegable que sigue el llamado estilo isabelino en referencia al modelo utilizado durante el reinado de Isabel II (1844-1868). Este estilo se caracteriza estilísticamente por suponer una prolongación de los rasgos definidores del abanico romántico. Su tamaño aumenta, al igual que también crece el ángulo de apertura o vuelo, con un notable desequilibrio entre el varillaje (2/3) y el país (1/3).

El varillaje es cada vez más complejo y con mayor protagonismo de las fuentes que tienen varillas anchas y bulbosas caladas, talladas y doradas, confeccionadas en ricos materiales como el marfil o el **nacar**, aunque también se aprovechan otros más económicos como la madera. Las guardas incorporan a su vez camafeos o espejos. Los países de papel se estrechan pero exhiben una gran riqueza decorativa. El anverso sigue siendo impreso o litografiado y coloreado con temas de imitación dieciochesca: escenas pastoriles y galantes con numerosos personajes flanqueados por roleos, volutas y rocallas doradas, en consonancia con las características propias del abanico romántico. En los reversos continúan las pieles de cabritilla pintadas al gouache.

Las características citadas se encuentran en el presente abanico: país de papel de amplio vuelo pintado con una escena galante y varillaje ancho con una esmerada decoración. Sus varillas, realizadas en **nacar** tallado y calado,

Visor de imágenes



1-2 imágenes de 2



[Búsqueda General](#)

[Búsqueda Avanzada](#)

[Selección por agrupaciones de Museos](#)

[Selección de Museos](#)

[Mostrar estadísticas de resultados por museo](#)

Ordenar por Museo

[Ver Mosaico](#)



[Actualizar](#)

«Nueva Búsqueda

Mostrando 1 - 8 de 139

Página 1 de 16

[Página siguiente](#)

[ir](#)



Museo

Inventario

Objeto/Documento

Materia/Soporte

Datación

Contexto Cultural/Estilo

Lugar de Procedencia

[:: Ficha Completa ::](#)

[Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla](#)

E06127

[Abanico](#)

[Metal](#)

[Marfil](#)

[Papel marfil](#)

1800[ca]-1810[ca]

[Neoclasicismo](#)

[Sevilla](#)

[Documento nº 1](#)



Museo

Inventario

Objeto/Documento

Materia/Soporte

Datación

Contexto Cultural/Estilo

Lugar de Procedencia

[:: Ficha Completa ::](#)

[Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla](#)

E05118

[Bolso](#)

[Cera](#)

[Latón](#)

[Pasta blanco](#)

[Seda beige](#)

[Algodón](#)

1800[ca]-1810[ca]

[Neoclasicismo](#)

[Sevilla](#)

[Documento nº 2](#)



Museo

Inventario

Objeto/Documento

Materia/Soporte

[Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla](#)

E03783

[Tarjetero](#)

[Paja](#)

[Seda](#)

Nuevos contenidos y servicios

Exposiciones en línea



Patrimonio en Femenino



Ausencias y Silencios



Mujeres ante la adversidad: tiempos y contratiempos



Tradición y modernidad



- [Museos de las Mujeres](#)
- [Bibliografía](#)
- [Facebook](#)
- [Condiciones de Uso](#) 

Procesando solicitud...

Ausencias y Silencios »

Acceso al catálogo »



NÚMERO: 030-12-086-8

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte





[« Volver](#)



Fieles a la tradición



La difícil conquista de la modernidad



A la última



Caminos de ida y vuelta





Ordenar por Museo

Ver Mosaico ☐

Actualizar

«Nueva Búsqueda

Mostrando 25 - 32 de 45

Página 4 de 6

[Página anterior](#)

[Página siguiente](#)

[ir](#)



Museo Museo Nacional de Antropología
Inventario CE12250
Objeto/Documento Kimono
Materia/Soporte Seda rojo
Datación 1901=2000
Contexto Cultural/Estilo Asia Oriental

[:: Ficha Completa ::](#)

[Documento nº 25](#)



Museo Museo Nacional de Antropología
Inventario CE4772
Objeto/Documento Mantón
Materia/Soporte Seda [blanca y roja]
Datación 1801=1900 (Siglo XIX)
Contexto Cultural/Estilo Filipinas

[:: Ficha Completa ::](#)

[Documento nº 26](#)



Museo Museo Nacional de Antropología
Inventario CE12493
Objeto/Documento Colgadura
Autor Kalvak, Helen (Fecha de nacimiento: 1901 - Fecha de defunción: 1984)
Materia/Soporte Tejido azul
Tinta negra
Madera
Hilo marrón

Encuentros Culturales



Colecciones PORTUGUESAS en los MUSEOS ESPAÑOLES



Colecciones ESPAÑOLAS en los MUSEOS PORTUGUESES



DIÁLOGOS HISPANOLUSOS

- ⌘ Red Digital de Colecciones de Museos de España, Cer.es
- ⌘ MatrizNet
- ⌘ Ibermuseos
- ⌘ Condiciones de uso 

Con la colaboración de:

Colecciones portuguesas en los museos españoles

[« Volver](#)



➤ El trabajo



➤ La casa



➤ La oración



➤ Vivir en sociedad



➤ La creación



➤ La guerra



La creación

[Volver](#)

El universo del arte deriva de la sociedad y representa, mediante elementos perceptibles por los sentidos, su visión particular sobre el mundo. El arte de mayor consideración social posee una estrecha relación con los individuos o las instituciones que son consideradas preeminentes y por ello se encuentran en una situación de dominio. El arte sirve para transmitir ideas mediante su representación y exaltación explotando su calidad plástica y su valor estético, aspectos estrechamente ligados a convenciones sociales coyunturales.

El estatus y las claves de la sociedad o de las creencias, son generalmente difundidas mediante el arte, bien mediante manifestaciones corporales por individuos a través de las artes escénicas, bien con soportes materiales estáticos como la pintura, la escultura, el grabado o el dibujo.

Las claves estéticas representan a su vez valores generacionales permeables entre individuos con roles sociales semejantes aún más allá de las fronteras, de ahí que se generen gustos estéticos de marcada temporalidad que promocionan valores semejantes.

Artes escénicas



Pintura



Escultura



Grabado y dibujo





Búsqueda General

Búsqueda Avanzada

Selección por agrupaciones de Museos

Selección de Museos

Museos de Aragón

Búsqueda General

☒ Todos los términos ☐ Alguno de los términos

☐ Mostrar resultados en mosaico de imágenes

Buscar

Limpiar

La Red Digital

La Red Digital de Colecciones de Museos de España reúne museos de distintas especialidades, de diversos ámbitos temáticos y geográficos, y de diferentes titularidades, pública y privada, con el objetivo de hacer accesibles en línea contenidos digitales sobre sus colecciones y crear un espacio de difusión del conocimiento sobre las mismas. Estos museos tienen en común el ser usuarios del Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica Domus, desarrollado por el Ministerio de Cultura y utilizado actualmente por

¿Qué es CER.ES?

CER.ES (Colecciones en Red) es un catálogo colectivo en línea, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. CER.ES permite realizar búsquedas generales y avanzadas en todos los museos o en una selección realizada por el usuario. Es posible consultar en el catálogo de cada uno de los museos o en una o varias agrupaciones por tipología de museo, ubicación geográfica o titularidad.

¿Qué museos encontrarás en CER.ES Aragón?

CER.ES Aragón reúne museos arqueológicos, de bellas artes, de arte contemporáneo, de etnología y antropología, de paleontología, museos generales y museos especializados; museos públicos, estatales, autonómicos y de la Administración Local, museos privados. Todos estos centros, que forman parte del Sistema de Museos de Aragón, trabajan activamente aportando contenidos sobre sus colecciones, dentro del marco de colaboración establecido entre el

Contenidos de CER.ES Aragón

En esta versión, CER.ES Aragón publica más de 9.500 bienes culturales pertenecientes a 19 museos. Además de las búsquedas generales y avanzadas, es posible navegar entre las distintas colecciones por medio del hipertexto y a partir de las características que las identifican (tipos de objeto, autor, iconografía, lugar de procedencia, contexto cultural, etc.). Está prevista la progresiva incorporación de nuevos contenidos y nuevos museos, que enriquecerán este espacio de difusión del conocimiento sobre las colecciones al servicio de

**Repositorio de datos según protocolo OAI
(Open Archives Initiative)**

**Metadatos según modelos Dublin Core y ESE
(Europeana Semantic Elements)**

HISPANA: Marzo 2010

<http://hispana.mcu.es>

EUROPEANA: Julio 2010

<http://europeana.eu>





Buscar

> Participantes

Acceso a **5,067,476** objetos digitales de **207** repositorios.

> Proyectos europeos

• [Europeana](#)



• [Europeana Profesional](#)



• [Europeana Network](#)



> Últimas contribuciones

- [Archivo de la Ciudad de Arganda del Rey - Ayuntamiento de Arganda del Rey](#)
- [Repositorio Documental del Ministerio de Empleo y Seguridad Social - Ministerio de Empleo y Seguridad Social](#)
- [Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga - Diputación de Málaga](#)

> Directorio de colecciones digitales

[Relación de los proyectos que se están realizando en España](#)

> Vídeo de presentación

[Canal del Ministerio de Cultura](#)

Explore el patrimonio cultural europeo en su iPad!





Resultados

Búsqueda efectuada: Cualquier campo: **IIACAR**, Procedencia: **Red Digital de Colecciones de Museos de España: CER.es (Colecciones en Red)**

Ordenar por: Título ▲ ▼ Autor ▲ ▼ Procedencia ▲ ▼ Relevancia ▼

Todos ▼ Exportar

1 al 20 de 952 ►► | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 ... 48

Procedencia

Red Digital de Colecciones de Museos de España: (952)
CER.es (Colecciones en Red)

Formatos de metadatos

ese (952)
oai_dc (952)

1.  [Abanico plegable \(1740ca\)](#)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1740[ca]
2.  [Abanico plegable \(1870ca\)](#)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1870[ca]
3.  [La Vicaria - Abanico plegable \(1880ca\)](#)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1880[ca]
4.  [Abanico plegable \(1970ca\)](#)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1970[ca]
5.  [San José y el Niño - Cuadro \(1676=1725\) - Anónimo](#)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1676=1725
6.  [Abanico plegable \(1890ca\)](#)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1890[ca]
7.  [Abanico \(1875-1930\)](#)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1875-1930
8.  [Abanico \(1875-1930\)](#)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1875-1930
9.  [Cruz](#)
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



HISPANA

Datos de registro

Formato: ☒

La Vicaría - Abanico plegable

(Red Digital de Colecciones de Museos de España: CER.es (Colecciones en Red))

Ficha

oa_dc

ese

Título: La Vicaría - Abanico plegable

Claves: Abanico plegable
Abanicos
Accesorios de indumentaria
Edad Contemporánea
Papel
Nácar

Descripción: Abanico plegable de amplio vuelo.

País: doble de papel-vitela (papel que imita piel), pintado a la aguada y acuarela.
Varillaje: 14 + 2, de nácar y nácar, calado, grabado, con oro y plata.
Clavillo: carece, ha sido sustituido por una cuerda.

Cara: representa el cuadro de La Vicaría de M. Fortuny (firma del contrato matrimonial en la sacristía de su parroquia de Madrid en 1869). Inscripción y firma: en el ángulo superior derecho; De Fortuny/J. García Lara.
Revés: sin más decoración que una sencilla cenefa en azul bordeando parte del país.

Fuente: cartela central mixtilínea con alusión al amor, flanqueada por cartelas ovales, con alegoría de la música en nácar burgauté (finas láminas de nácar).
Guardas: decoración vegetal con flores y rocallas. Revés: nada.
unstored

Fuente: Museo Nacional de Artes Decorativas
Hispana; Spain

Lengua: CER.ES: Red Digital de Colecciones de museos de España

Relación: spa

Relación: Museo Nacional de Artes Decorativas

Ficha Completa

Crear PDF



[Ampliar Imagen](#)

Museo	Museo Nacional de Artes Decorativas
Inventario	CE18037
Clasificación Genérica	Abanicos; Accesorios de indumentaria
Objeto/Documento	Abanico plegable
Título	La Vicaría
Materia/Soporte	País: Papel Varillaje (abanico): Nácar
Técnica	Anverso del país: Aguada Acuarela Reverso del país: Gouache Varillaje (abanico): Dorado Calado Plateado Grabado
Dimensiones	Vuelo = 180 Gr Fuente (abanico): Altura = 13,40 cm Guarda: Altura = 27 cm; Anchura = 2 cm País: Altura = 13,60 cm; Anchura = 51 cm
Descripción	Abanico plegable de amplio vuelo.

País: doble de papel -vitela (papel que imita piel), pintado a la aguada y acuarela.
Varillaje: 14 + 2; de nácar y nácar, calado, grabado, con oro y plata.
Clavillo: carece, ha sido sustituido por una cuerda.

Cara: representa el cuadro de "La Vicaría" de M.Fortuny (firma del contrato matrimonial en la sacristía de su parroquia de Madrid en 1869). Inscripción y firma: en el ángulo superior derecho; De Fortuny/J. García Lara.
Revés: sin más decoración que una sencilla cenefa en azul bordeando parte del país.

Fuente: cartela central mixtilínea con alusión al amor, flanqueada por cartelas ovales, con alegoría de la música en nácar burgauté (finas láminas de nácar).
Guardas: decoración vegetal con flores y rocallas. Revés: nada.

Inscripciones/Leyendas	En ángulo superior derecha De Fortuny / J. García Lara
Firmas/Marcas/Etiquetas	J. García Lara
Datación	1880[ca]
Contexto Cultural/Estilo	Edad Contemporánea [Época alfoncina]
Lugar de Producción/Ceca	España (Europa)
Clasificación Razonada	Es un abanico de la época alfoncina con escena costumbrista. Tienen el mismo tema los nº: 4.944,17.533,17.694 y 18.702.

Has activado el modo de pantalla completa.

Salir del modo de pantalla completa (F11)



europæana
think culture

Buscar ▾

Buscar

Ayuda

New & Improved - Europeana 1914-1918

Take a look at the new and improved Europeana 1914-1918 website and browse the most important pan-European collection of original First World War source material.

Browse website

Del blog 



Dora Gabe, Bulgarian poet and social activist

Dora and her sister Bela. Varna Public Library, CC0. Today is the 100th birth anniversary of



Europeana Fashion's Tumblr page has a new look

By Gabrielle de Pooter, Communication Advisor Online Media Europeana Fashion

► Por derechos de autor

▼ Por proveedor

- ☒ Hispana (1238)
- ☐ Europeana Fashion (392)
- ☐ OpenUp! (57)
- ☐ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (5)

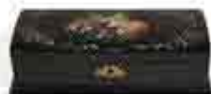
► By data provider

☒ Incluir contenido proporcionado por los usuarios

Compartir:



Compartir



Estuche



Abanico



Abanico



Abanico



Abanico



Abanico



Abanico plegable



Abanico plegable



Abanico plegable



La Vicaría - Abanico plegable

La Vicaría - Abanico p...



Carné de baile



Abanico de baraja



[Volver a los resultados de la búsqueda](#)

[< Anterior](#) [Siguiendo >](#)



Visualizar

© Free access - no re-use

View item at

[CER.ES: Red Digital de Colecciones de museos de España](#)



Compartir



Citar en Wikipedia



Traducir detalles

Seleccione un idioma ▼

Powered by **Microsoft**® Translator

La Vicaría - Abanico plegable

Descripción:

Abanico plegable de amplio vuelo.

País: doble de piel, pintado a la aguada.

Varillaje: 14 + 2, de nácar goldfish, calado y grabado.

Clavillo: rematado con botón de nácar y anilla sogueada de latón.

Cara: escena costumbrista ocupando gran parte del país, reproduciendo un cuadro de Fortuny: la Vicaría; representa el momento de la firma del contrato matrimonial en el interior de una sacristía; con toques de colorido, con bastante exactitud, aunque con añadidos de gusto francés. Enmarcando la escena, ramillete de flores rosas y blancas. En los extremos izquierdo y derecho, diversas alegorías; al amor, a la música, a las bellas artes... .

Revés: sin decoración, tan sólo una esquemática cenefa vegetal en azul, bordea todo.

Fuente: decoración vegetal de carácter floral y con lacerías, que se repite en las guardas.

Cobertura geográfica:

[España](#), [Estado Español](#), [La piel de toro](#), [Reino de España](#), [la Madre Patria](#)

Cobertura temporal:

MUSEOS EN LA RED: OTROS PROYECTOS





Colecciones 59 de 403

Solo vista de museo

Ordenar ▾



Vista

#lista

MUSEO

**Museo de Huesca**Huesca, España
67 elementos, 8 artistas

Art Project, El papel de la mujer en la cultura

62
más**Museo de Zaragoza**Zaragoza, España
50 elementos, 9 artistas

Art Project

45
más**Museo del Greco**Toledo, España
35 elementos, 11 artistas

Art Project

29
más**Museo del Oro, Bogotá**Bogotá, Colombia
128 elementos

Art Project

123
más**Museo del Traje. CIPE**

Compartir

Comparar

Guardado

CULTURAL
INSTITUTEpowered by
Google



Museo Arqueológico Nacional

Restringir

Destacado en
Art Project

ELEMENTOS 46 elementos



Medal of Charles V (1521)
por Albrecht Dürer, Hans Krafft the Elder
Museo Arqueológico Nacional



Mostrar en el mapa

Visita el sitio web de Museo Arqueológico Nacional



Art Project

Buscar



Colecciones

Artistas

Obras de arte

Galerías de usuario

Iniciar sesión

Medal of Charles V 1521

 Detalles   

Albrecht Dürer, Hans Krafft the Elder | Museo Arqueológico Nacional



Compartir 

Comparar 

Guardado 

Descubrir 

CULTURAL
INSTITUTE

powered by
Google



Elemento destacado

A Way of Flying 1815 - 1819

Goya y Lucientes, Francisco de

Museo Lázaro Galdiano

Ver elemento

Proyectos web semántica

- **Transformación de los registros Ceres en una URI/RDF**
- **Publicación de tesauros en SKOS y como *linken open data*, para enlazar con AAT TH de Paul Getty (2015 y 2016):**
 - Th geográfico
 - Th Materias
 - Th Técnicas
 - TH Expresión Artística
- **Proyecto *linken open data* entre museos españoles y portugueses**

Desafíos de la Documentación de Museos

- **Definir una nueva visión de la información: más servicios abiertos a los usuarios**

Del inventario de 'stocks' a nuevos contenidos para nuevas expectativas

- **Incorporar el conocimiento a partir de la investigación**
- **Construir sistemas de información desde perspectivas múltiples**

Incorporar las aportaciones de los usuarios y la interrelación con otras fuentes de información

- **Conservación digital, gestión sostenible de datos e informaciones**

- **Pensar la Documentación en términos estratégicos**

MUCHAS GRACIAS,

Eva M^a Alquézar Yáñez
Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del
Patrimonio Cultural
emalquezar@aragon.es

Dirección General de Patrimonio Cultural
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y
Deporte
Gobierno de Aragón