

**EL PATRIMONIO CULTURAL
EN LA WIKIPEDIA
Y OTRAS ENCICLOPEDIAS
EN RED**

Rosa Pueyo Moy
Universidad de Zaragoza

El patrimonio cultural en la Wikipedia y otras enciclopedias en red

ROSA PUEYO MOY

Biblioteca de la Universidad de Zaragoza

rpueyo@unizar.es

RESUMEN: Se consideran dos proyectos enciclopédicos con contenidos sobre patrimonio cultural aragonés, *Wikipedia* (WP) y la *Gran enciclopedia aragonesa*. Se repasan las distintas iniciativas GLAM-wiki que se dan en *Wikipedia* y *Wikimedia Commons* (WMC) con el objetivo de incrementar en ambas la presencia del patrimonio cultural. Se muestran algunas experiencias GLAM para la difusión de colecciones digitales llevadas a cabo por bibliotecas y archivos de universidades norteamericanas así como la de los archivos aragoneses que forman parte de *DARA*, *Documentos* y *Archivos de Aragón*. Se concluye que incrementar la presencia en WP y WCM aumenta la visibilidad del patrimonio cultural, y la creación de enlaces a los repositorios digitales se traduce en un gran número de visitas y de páginas vistas.

PALABRAS CLAVE: DARA, Enciclopedias, GLAM-Wiki, Patrimonio cultural.

ABSTRACT: We consider two encyclopaedic projects with contents on aragones cultural heritage, *Wikipedia* (WP) and the *Gran enciclopedia aragonesa*. We review some initiatives GLAM-wiki given in *Wikipedia* and *Wikimedia Commons* (WMC) in order to increase the presence of cultural heritage in both. We present some experiences carried out by American universities libraries to diffuse its digital collections as well as the case of the aragones archives that are part of *DARA*, *Records*

and Archives of Aragon. We conclude that increasing the presence of the cultural heritage in WP and WMC increases its visibility, in addition creating links to digital repositories results in a large number of visits and page views.

KEYWORDS: Cultural heritage, DARA, Encyclopaedias, GLAM-Wiki

1. INTRODUCCIÓN

En la sesión impartida en el curso que da nombre a este monográfico planteamos un tema de difusión del patrimonio cultural a través de las enciclopedias. Nos centramos más extensamente en los repositorios digitales y el acceso a ellos y, en este contexto, dedicamos especial atención al caso de *DARA*.

DARA, Documentos y Archivos de Aragón (<http://dara.aragon.es>) es el buscador de fondos de los archivos aragoneses, un proyecto cooperativo en el que participan actualmente 24 archivos. El repositorio alberga más de 50.500 registros correspondientes a documentos de texto, imágenes y documentos sonoros.

En verano de 2013 *DARA, Documentos y Archivos de Aragón* se propone incrementar su visibilidad en internet y atraer a nuevos grupos de usuarios. Para ello se ha pensado en ilustrar artículos de *Wikipedia* con imágenes relevantes procedentes de su repositorio. A esta idea pronto se une la de añadir contenidos sobre los archivos participantes en el proyecto y sus fondos en la enciclopedia libre.

Como paso previo, y buscando posibles alternativas a una actuación en *Wikipedia*, quisimos estudiar la presencia de las bibliotecas, archivos y museos en distintas enciclopedias relevantes para Aragón, y ver qué posibilidades existían en estos momentos para la publicación de contenidos. Todo ello se realizó en el marco de un máster universitario de la Universidad de Zaragoza actualmente extinguido.

A continuación se presentan las conclusiones de aquel estudio en lo que se refiere a la enciclopedia de temática aragonesa más importante, la *Gran enciclopedia aragonesa*, así como los primeros resultados obtenidos tras la publicación de contenidos sobre el patrimonio documental aragonés, accesibles a través de *DARA*, en la enciclopedia libre.

2. METODOLOGÍA

Los datos sobre las enciclopedias se han extraído de las propias enciclopedias a partir de búsquedas realizadas con el buscador que estas incorporan. En primer lugar se ha buscado en el índice de categorías la existencia de aquellas que pudieran incluir voces o artículos con contenidos sobre bibliotecas, archivos y museos.

En el caso de los archivos tanto las voces de la *Gran enciclopedia aragonesa* (GEA) como los artículos de *Wikipedia*, se agrupan en una categoría es-

pecífica, “Humanidades”, subcategoría “Archivística” en el primer caso y “Categoría:Archivos de España” en el segundo.

Para la localización de las voces en la GEA se recurrió además al índice acumulativo impreso publicado en 2007 y al buscador *Google*. La mayor parte de los artículos de *Wikipedia* sobre archivos, fondos y documentos albergados en *DARA*, *Documentos y Archivos de Aragón* a los que nos referimos en este artículo se crearon o modificaron entre diciembre y mayo de 2014; cinco de ellos se localizaron a través del buscador de enlaces a páginas web de la enciclopedia libre.¹ Este mismo buscador se ha utilizado para saber el número de veces que se ha enlazado desde Wikipedia a una página web concreta.

Las cifras sobre el número de visitas a los artículos de *Wikipedia* son los proporcionados por la enciclopedia en las páginas del historial del artículo, “Estadísticas: Número de visitas”.

Los datos sobre reutilización de imágenes se han tomado de la página del archivo al que se refieren en *Wikimedia Commons* (WMC), el repositorio multimedia, apartado “Uso de archivo global” (File usage on other wikis).

Las estadísticas sobre accesos a *DARA* son las que proporciona *Google Analytics* que es la herramienta que utiliza el repositorio.

3. WIKIPEDIA

Wikipedia.org es uno de los sitios web mejor posicionados en internet y el 6º que más visitas recibe. Actualmente existen proyectos en 287 idiomas². Sólo en España hay “wikipeñas” en 7 lenguas diferentes, son las siguientes:

- *Wikipedia* (español) <<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>>
- *Biquipedia* (aragonés) <<http://an.wikipedia.org/wiki/Portalada>>
- *Uiquipedia* (asturianu) <<http://ast.wikipedia.org/wiki/Portada>>
- *Viquipèdia* (catalán) <<http://ca.wikipedia.org/wiki/Portada>>
- *Wikipediara* (euskera) <<http://eu.wikipedia.org/wiki/Azala>>
- *Güiquipeya* (extremeño) <http://ext.wikipedia.org/wiki/Wikipedia_en_extremeño>
- *Galipedia* (gallego) <<http://gl.wikipedia.org/wiki/Portada>>

Algunas de estas lenguas son oficiales, otras no. El aragonés, el asturianu y el extremeño son lenguas minoritarias y forman parte del Patrimonio cultural, tienen consideración de bienes inmateriales y gozan de especial protección. *Biquipedia*, la edición de Wikipedia en aragonés, con sus más de 30.200 artículos en septiembre de 2014, es el mayor corpus lingüístico en internet para esta lengua (Paricio-Martín y Martínez-Cortés, 2010).

¹ <<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:BúsquedaDeEnlaces>> (Fecha de acceso 21/9/2014)

² <<http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Wikipeñas>> (Fecha de acceso 21/9/2014)

El 7,80 % de todas las visitas a wikipedia.org, según Alexa Traffic Rank³, proceden del sitio en español, es.wikipedia.org.

¿Qué significa todo esto? Que **muchos usuarios potenciales están en Wikipedia**.

Por otro lado, *Wikipedia* es una enciclopedia, es la fuente de referencia utilizada por adultos y jóvenes. El 50% de estudiantes adolescentes y un 98,6% de universitarios la utilizan para sus trabajos (Kim, Sin y Yoo-Lee, En prensa). También es utilizada por el 50% del personal docente universitario. Así lo afirma la nota de prensa de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) que se hace eco del estudio realizado por Eduard Aibar e Ignasi López (2014)⁴, quienes basan sus conclusiones en 913 encuestas contestadas por profesores de dos universidades catalanas: la UOC y la Universidad Pompeu Fabra.

Wikipedia es la fuente de referencia utilizada para buscar información en general, durante las primeras etapas de una investigación y, en menor medida, como herramienta para la docencia.

Wikipedia es una enciclopedia colaborativa elaborada con herramientas *wiki* en la que **cualquiera puede editar**, aunque tiene sus propias reglas⁵ y su “Manual de estilo”.⁶

Las herramientas wiki tienen una serie de características señaladas por Trammulas (2008) de entre las cuales cabe destacar que permiten la edición de páginas web de forma rápida y sencilla, lo que supone una gran ventaja de las enciclopedias llamadas libres frente a las tradicionales. Sin embargo allí reside también su gran desventaja, la **baja seguridad** que ofrecen sus contenidos.

Las enciclopedias de contenido libre son cuestionadas por no cumplir con los requisitos de calidad de una enciclopedia. Recordemos algunos de los señalados por Carrizo (2000, p. 164): la obra debe contar con una dirección autorizada; los colaboradores deben ser especialistas reconocidos en las materias que se tratan; los artículos deben estar firmados por sus autores para aportar confianza; debe responder a un plan orgánico que, entre otras cosas, asegure el desarrollo semejante de los temas que debe ser tratados con objetividad, con un estilo de redacción claro y accesible; el nivel de información debe ser apropiado para los usuarios a los que va dirigida; los artículos deben contar con referencias bibliográficas al final; no deben existir erratas, etc.

3.1 *La Gran enciclopedia aragonesa*

La *Gran enciclopedia aragonesa* (GEA) se publica en 1980-1981, de nuevo en 2000 (GEA 2000) y finalmente, en 2003 se publica en internet (GEA OnLine). Su acceso actualmente es libre y gratuito (<<http://www.encyclopedia-aragonesa.com/>>).

³ <<http://www.alexa.com/siteinfo/wikipedia.org>> (Fecha de acceso 14/9/2014)

⁴ <http://www.uoc.edu/portal/es/sala-de-premsa/actualitat/noticies/2014/noticia_080/recercaixa.html> (Fecha de acceso 20/9/2014)

⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Los_cinco_pilares> (Fecha de acceso 20/9/2014)

⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Manual_de_estilo> (Fecha de acceso 20/9/2014)

La enciclopedia responde a los criterios de calidad señalados por Carrizo. Contó con la dirección autorizada de Eloy Fernández Clemente y sus redactores fueron autores reconocidos: investigadores UZ, eruditos y profesionales de diversos ámbitos, entre ellos archiveros, bibliotecarios y museólogos.

Los archivos, bibliotecas y museos aragoneses estuvieron presentes en la GEA.

Al digitalizarse la enciclopedia se categorizan sus voces clasificándose 360 de ellas en la subcategoría Archivística (categoría Humanidades). Existen 3 entradas para otros tantos archivos generales que conservan documentación procedente de Aragón: Archivo de la Corona de Aragón (ACA), Archivo Histórico Nacional y Archivo General de Simancas. Otro 72% de estas voces incluyen el término “archivo”. Con excepción de la que se dedica al ACA, se trata de entradas muy cortas en las que se indica: institución de la que proceden los documentos, volumen y formato, fechas extremas o época, y archivo en el que se encuentran en el momento en que se redacta la GEA.

Aunque sin categoría específica, también encontramos numerosas voces sobre Bibliotecas públicas y privadas, así como acerca de dos bibliotecas digitales aragonesas: la Biblioteca Virtual de Derecho Aragonés (BIVIDA) y la Biblioteca Virtual de Aragón.

En cuanto a los museos sólo existe una voz titulada “Museos de Aragón” en la que se da una definición de museo y una clasificación de los museos aragoneses, y se describen los centros existentes en la Comunidad autónoma en 2011, año en que se actualiza la voz por última vez.

Las voces de la *GEA OnLine*, a veces, tienen enlaces internos y, siempre, enlaces externos. Estos enlaces externos consisten en dos buscadores que permiten la búsqueda de noticias relacionadas con la voz en *El Periódico de Aragón* y *RedAragon.com*, dos productos del Grupo Z al que pertenece Prensa Diaria Aragonesa SA, empresa que en 1999 adquirió los derechos de la enciclopedia aragonesa⁷.

Estamos ante una enciclopedia de calidad muy utilizada desde su publicación en los años 80 del siglo XX y también en la actualidad⁸ pero no está realizada con herramientas wiki, no puede editar cualquiera y no se puede enlazar a colecciones digitales con excepción de las dos hemerotecas citadas.

4. INICIATIVAS GLAM-WIKI

En *Wikipedia* se dan diferentes iniciativas en relación con el patrimonio cultural que son conocidas como iniciativas GLAM-Wiki. GLAM son las siglas de Galleries, Libraries, Archives & Museums (Galerías de arte, bibliotecas, archivos y museos).

⁷ <<http://www.encyclopedia-aragonesa.com/info/quien.asp>> (Fecha de acceso 20/9/2014)

⁸ El 22 de septiembre en Wikipedia existen 1.325 enlaces a la *Gran enciclopedia aragonesa*, frente a los 806 a *El Periódico de Aragón* y los 131 a *RedAragon.com*

Estas iniciativas surgen bien en el seno de la enciclopedia libre, bien desde las propias instituciones, y tienen como objetivo mejorar la presencia en Wikipedia (WP) del patrimonio cultural que albergan estos centros a la vez que difundir el conocimiento generado en ellos, sea ilustrando artículos o añadiendo contenidos (Saorín, 2013).

4.1 *Ilustrar artículos: Wikimedia Commons*

La ilustración de artículos de *Wikipedia* requiere que las imágenes sean depositadas en el repositorio de la enciclopedia, *Wikimedia Commons* (Saorín y Pastor-Sánchez, 2011), banco de imágenes que alberga casi 23 millones de archivos (fotos, videos y audios)⁹, todos ellos libres de derechos de autor. Las imágenes además no deben tener marcas de agua, cuyo uso es muy habitual los repositorios españoles que albergan patrimonio cultural. Ambos requisitos son imprescindibles para que los contenidos de WMC sean reutilizables en la enciclopedia (Saorín y Pastor-Sánchez, 2011; Rodríguez-Posada et al., 2012).

Para valorar el alcance que supone la reutilización de contenidos de *Wikimedia Commons* en *Wikipedia* pueden servir estos dos ejemplos¹⁰:

El artículo en *Wikipedia* sobre el castillo de Loarre, titulado “Castillo de Loarre”, está ilustrado con 5 imágenes. Estas imágenes han sido reutilizadas en un total de 30 artículos distintos en 17 idiomas diferentes, entre ellos el noruego, el sueco, el tártaro, el kazajo y el vietnamita.

Aunque menos espectacular, no por ello es menos relevante el caso de la imagen que ilustra el artículo “Museo de Calatayud”. La imagen, tomada en dicho museo, reconstruye un cubículo de la antigua Bilbilis romana y ha sido reutilizada en 11 artículos redactados en 6 idiomas diferentes, entre ellos el ucraniano.

Con el objetivo de incrementar el fondo fotográfico del repositorio de la enciclopedia sobre el patrimonio cultural se dan dos importantes iniciativas conocidas como *Wiki Loves Monuments* y *Wiki Loves Art*.

Wiki Loves Monuments

Es un concurso que se celebró por primera vez en septiembre de 2010 en los Países Bajos. En 2013 participaron 52 países y se reunieron 366.000 imágenes de monumentos. En España el concurso para todo el estado lo organiza Wikimedia España desde 2011 (Rodríguez-Posada et al., 2012) y en la edición de 2013 hubo más de 400 participantes que tomaron 40.000 fotografías. El concurso se celebra durante el mes de septiembre y se aceptan fotografías de monumentos protegidos o que estén en el inventario de bienes inmuebles de cualquier administración autonómica y listados en los proyectos Wikimedia.¹¹

⁹ <http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page> (Fecha de acceso 20/9/2014)

¹⁰ Datos tomados el 20 de septiembre de 2014.

¹¹ En estos momentos se celebra la edición de 2014 <http://www.wikilm.es/es/Wiki_Loves_Monuments> (Fecha de acceso 25/9/2014)

En el marco del concurso se convocan en ocasiones maratones o gincanas, conocidos como *Wiki Takes your city*, con los que se anima a participar en aquél. Fueron pioneros los neoyorquinos donde se celebró por primera vez en abril de 2008 con el nombre de *Wiki Takes Manhattan*. En España cabe citar *Wikipedia Takes Barcelona* (17 de septiembre de 2011), *Wiki Takes Palafrugell* (8 de septiembre de 2012) y *Wiki Takes Mollerussa* (21 de septiembre de 2013)¹².

Wiki Loves Art

También conocido como *Wiki Loves Museums*, se desarrolla en el ámbito de los museos que abren sus puertas y permiten fotografiar algunas de sus obras¹³. La primera cita fue en el Brooklyn Museum de Nueva York y otros museos neoyorquinos que se sumaron a la iniciativa los cuales, en febrero de 2009, por iniciativa de varios editores de *Wikipedia* (wikipedistas), permitieron fotografiar ciertas obras incluidas en una lista elaborada por los museos, con el resultado de que 102 fotógrafos reunieron 6.195 imágenes (León Rojas, 2012, p. 53). En junio de ese mismo año en los Países Bajos 46 museos repitieron la experiencia: 292 fotógrafos realizaron 5.447 fotografías (León Rojas, 2012).

En España, León Rojas destaca dos actuaciones: *Wikipedia invade el Museo de Cádiz* (noviembre 2009, 11 imágenes) y *Wiki Loves Art en el Norte* (agosto 2010, 3.105 imágenes) con la participación de 17 museos de diferentes Comunidades (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Castilla y León).

4.2 Añadir contenidos

Otras iniciativas GLAM-Wiki pasan por añadir contenidos sobre la institución y los fondos que alberga, creando artículos nuevos, mejorando/enriqueciendo artículos ya existentes y/o añadiendo bibliografía para aportar fiabilidad.

Estas iniciativas se concretan en tres actuaciones: contar con un wikipedista residente, organizar maratones de edición o crear wikiproyectos (Saorín, 2013).

Wikipedista residente

Un wikipedista residente o wikipedista en residencia es un experto editor de *Wikipedia* que conoce el funcionamiento de la enciclopedia y su comunidad, trabaja en colaboración con una institución, casi siempre de forma gratuita aunque a veces puede existir una remuneración en forma de beca. El wikipedista residente sirve de enlace entre *Wikipedia* y la institución, forma al personal y coordina eventos (Saorín, 2013).

La primera institución cultural que contó con un wikipedista fue el British Museum (junio -julio 2010). En España, el Museo Picasso de Barcelona (marzo - agosto 2011).

¹² <http://ca.wikipedia.org/wiki/Viquipèdia:La_Viquipèdia_pren_el_teu_municipi> (Fecha de acceso 21/9/2014)

¹³ <http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Loves_Art> (Fecha de acceso 20/9/2014)

Maratones de edición (*editatón*)

Estas maratones son encuentros convocados para realizar ediciones sobre temas específicos. Los wikipedistas reciben formación por parte de la institución sobre los temas a editar, apoyo documental y asesoramiento experto (Saorín, 2013), a la vez que se les proporcionan espacios acondicionados con conexión wifi.

Entre otras experiencias, cabe destacar la *I Editatón de Wikipedia sobre la lengua española en la Biblioteca Nacional de España* que recientemente ha organizado esa institución en colaboración con el Instituto Cervantes y la Real Academia Española.¹⁴ Se celebró en Madrid el 27 de septiembre y los voluntarios realizaron más de 400 ediciones de diferentes artículos, unos propuestos por las instituciones organizadoras del evento y otros por usuarios de *Wikipedia*¹⁵.

Wikiproyectos

Los *Wikiproyectos* surgen de la coordinación de varios wikipedistas con el objetivo de mejorar la cobertura y/o mejorar páginas sobre un tema (Saorín, 2012, p. 72). En el ámbito del patrimonio cultural cabe citar en España el caso del *Viquiprojecte:ICUB*¹⁶ el cual se pone en marcha en *Viquipèdia*, la *Wikipedia* en catalán, en junio de 2012 bajo la coordinación de Álex Hinojo. Colaboran en este wikiproyecto diferentes archivos, bibliotecas y museos, que forman parte del Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (ICUB) y Amical Wikimedia, organización no lucrativa que se ha marcado el objetivo de que todo el conocimiento esté accesible en lengua catalana a la vez que transmitir la cultura catalana en cualquier idioma.

En el marco de este *Viquiprojecte* han sido publicados artículos sobre los centros del ICUB y sus contenidos, en catalán (987), castellano (111), inglés (164), francés (112), alemán (11), otros idiomas (28).¹⁷

4.3 Crear enlaces externos

La creación de enlaces externos pretende atraer usuarios a los repositorios digitales, aumentando así el tráfico a los mismos. Por otro lado, recordemos que el PageRank de Google considera el número de enlaces para un mejor posicionamiento web.

Los artículos de Wikipedia pueden ser enlazados desde diferentes apartados de este: “Referencias bibliográficas”, “Bibliografía” y “Enlaces externos”. Pueden enlazarse páginas web, buscadores, descripciones de objetos, etc. así

¹⁴ <<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2014/0910-editaton-wikipedia.html>> (Fecha de acceso 20/9/2014)

¹⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Encuentros/Editat%C3%B3n_BNE_Madrid_2014> (Fecha de acceso 28/9/2014)

¹⁶ <<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:ICUB>> (Fecha de acceso 25/9/2014)

¹⁷ <<http://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:ICUB/Estadístiques>> (Fecha de acceso 25/9/2014)

como documentos e imágenes digitalizadas, aunque es más recomendable depositar estos en el banco de imágenes de la enciclopedia. Menos aconsejable es enlazar a páginas de resultados de búsquedas.¹⁸

Saorín y Rodríguez-Posada (2012) encontraron que las bibliotecas digitales españolas se enlazaban poco. En abril de 2012 sólo la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes acumulaba 4.372 enlaces en la versión de *Wikipedia* en español mientras que otros 64 repositorios con contenidos patrimoniales sumaban 2.088 enlaces y 16 no tenían ningún enlace. Los mismos autores aportan datos sobre otras colecciones digitales que contrastan claramente con los anteriores: hemeroteca de *La Vanguardia* 1.203 enlaces, hemeroteca del *ABC* enlazada 4.148 veces y *Google Books* 18.497.

Los autores concluyeron que el hecho de que los enlaces a repositorios de patrimonio cultural sean tan bajos indica falta de visibilidad de estos, y que los editores de WP conocen poco las bibliotecas digitales existentes. Los autores recomiendan al sector de archivos, bibliotecas y museos adoptar un papel más activo en *Wikipedia*, promover el uso de las fuentes digitales, y preocuparse por los artículos y Wikiproyectos relacionados.

En agosto de 2014 de las 16 bibliotecas digitales no enlazadas, siete siguen sin tener enlaces, ocho suman un total de 22 y finalmente hay una, *DARA, Documentos y Archivos de Aragón* que está enlazada 76 veces.

5. ALGUNAS EXPERIENCIAS (USA)

Diferentes instituciones GLAM han añadido contenidos en *Wikipedia*, relacionados con sus colecciones digitales, con el objetivo de incrementar su visibilidad en internet.¹⁹

- **University of Washington Libraries** (<<http://digitalcollections.lib.washington.edu/>>). Son los pioneros. Ya en el año 2006, crean enlaces a sus colecciones digitales (carteles, fotografías, informes, mapas, periódicos, etc.). Como resultado, en 2008 el 5% de las visitas al repositorio procedían de *Wikipedia* (Lally y Dunford, 2009).
- **University of Houston Digital Library** (<<http://digital.lib.uh.edu/>>). El repositorio de la University of Houston contiene imágenes, vídeos, audio, tesis doctorales y otros trabajos académicos. En primavera de 2010 se plantean inicialmente crear enlaces desde WP a imágenes del repositorio aunque enseguida vieron que era mejor depositar las imágenes en *Wikimedia Commons*. *Wikipedia* pronto se convirtió en la 1ª fuente de tráfico a las imágenes enlazadas y en 3ª fuente de tráfico al repositorio (Elder, Westbrook y Reilly, 2012). Además las imágenes depositadas en WMC han sido reutilizadas en numerosas ocasiones.

¹⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Enlaces_externos> (Fecha de acceso 25/9/2014)

¹⁹ Una recopilación exhaustiva de diferentes experiencias puede leerse en el artículo de Galloway y DellaCorte citado más adelante así como en la propia Wikipedia, en <http://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM/Case_studies> (Fecha de acceso 19/9/2014).

Un ejemplo: Una fotografía de Hakeem Olajuwon, jugador de la NBA, fue depositada en el banco de imágenes en noviembre de 2010. Dos años después, según muestran los autores esta imagen se había utilizado en 22 artículos, redactados en 17 idiomas. En septiembre de 2014 ilustra 90 artículos en 38 idiomas diferentes.²⁰

- **Ball State University Libraries** (<<http://libx.bsu.edu/>>). Esta universidad posee una importante colección de partituras conocida con el nombre de *The Hague Sheet Music*. Los archiveros-bibliotecarios vieron que existían en *Wikipedia* artículos sobre canciones cuyas partituras albergaba el repositorio de la universidad. Szajewski (2013) relata cómo durante los meses de Julio a Septiembre de 2011 crean 40 enlaces diferentes desde artículos relevantes de la enciclopedia. Estos enlaces suman un total de 57 pues una misma página puede estar enlazada desde el artículo sobre la canción, sobre el compositor y/o sobre el intérprete.

Los resultados obtenidos han sido espectaculares. Según el autor, las páginas del repositorio, que habían recibido 1.824 visitas antes de ser enlazadas, recibieron 12.956 el año siguiente crear los enlaces, 9.824 de ellas procedentes de *Wikipedia*. Además, el número de páginas vistas en el repositorio se incrementó en un 610,31%.

Dos ejemplos:

- *It's a long, long way to Tipperary*“ es una canción inglesa de *music hall* compuesta por Jack Judge y Harry Williams en 1912. El 28 de julio de 2011, fecha en la que se crea el enlace, había recibido 4 visitas; durante el año siguiente recibió 640, de las cuales 582 procedentes de WP.
- *Margie (Song)*, canción popular compuesta por el intérprete Con Conrad y J. Russel Robinson en 1920, se enlaza el 4 de octubre de 2012. Hasta entonces había recibido 1 visita. El año siguiente recibió 44 visitas, 33 de ellas procedentes de *Wikipedia*.

- **The University of Pittsburgh Library System's Archives Service Center** (<<http://www.library.pitt.edu/archives-service-center>>) **and Special Collections Department** (<<http://www.library.pitt.edu/special-collections>>). Galloway y DellaCorte (2014) describen la experiencia llevada a cabo por estos dos servicios del Library System de la Universidad de Pittsburgh, el Servicio de Archivo y el Departamento de Colecciones Especiales. El primero gestiona el repositorio del Archivo de la Universidad y otros documentos históricos de la ciudad de Pittsburgh y de la región oeste de Pennsylvania. El Special Collections Department gestiona la colección de libros raros y manuscritos literarios e históricos de la universidad.

Parten de que *Wikipedia* era ya la 6ª fuente de tráfico a otras colecciones digitales de la Universidad. En otoño de 2013 dos estudiantes en

²⁰ <<http://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Special:GlobalUsage&offset=&limit=500&target=Hakeemsigningautocropped.jpg&uselang=es>> (Fecha de acceso 19/9/2014)

prácticas añaden bibliografía y, si era necesario, otros contenidos del repositorio, además de crear enlaces, en un total de 97 artículos de la enciclopedia. Los resultados, según los autores, reflejan más visitas a las colecciones digitales, más páginas vistas en el repositorio y muchas más consultas recibidas por correo electrónico. Los autores concluyen que no se pregunta al usuario pero sospechan que este incremento es consecuencia directa de su presencia en la enciclopedia libre. Además, añaden, el personal de ASC está aprendiendo a editar en *Wikipedia*.

6. DARA, DOCUMENTOS Y ARCHIVOS DE ARAGÓN EN WIKIPEDIA

En octubre de 2013 *Wikipedia* es la 22ª fuente de tráfico al repositorio. Durante el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 15 de octubre de 2013, fecha en que comienza la práctica del máster al que nos referimos en la Introducción, 80 usuarios (0,29%) iniciaron 88 sesiones (0,18%) y visitaron 309 páginas (0,07%) del repositorio. Estas visitas procedían de 5 artículos de *Wikipedia* que contenían un total de 7 enlaces diferentes.

La categoría Archivos

Los archivos tienen una categoría propia en *Wikipedia*, la “Categoría:Archivos”. Esta categoría se subdivide en 7 entre las que se encuentra la subcategoría “Archivos por país”. La “Categoría:Archivos de España” incluye las siguientes subcategorías:²¹

- Archivos de España por Comunidad autónoma (12 categorías)
- Archivos militares en España (4 págs.)
- Archivos municipales en España (6 págs.)
- Archivos nobiliarios en España (6 págs.)
- Archivos provinciales en España (17 págs.)
- Archivos religiosos en España (1 categoría, 8 págs.)

En la actualidad 12 Comunidades Autónomas tienen subcategoría, la primera de ellas, “Archivos de Cantabria”, creada en 2008 y la más reciente, “Archivos de las Islas Baleares”, en 2014.²² Estas subcategorías contienen un total de 54 artículos, creados entre 2005 y 2014, de los cuales 54 se refieren a centros de archivo y 5 a fondos documentales. Todos los artículos de la subcategoría “Archivos de Cataluña” han sido creados en el marco del *Viquiprojecte:ICUB* ya citado.

²¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Archivos_de_España> (Fecha de acceso 15/9/2014)

²² <http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Archivos_de_España_por_comunidad_autónoma> (Fecha de acceso 15/9/2014)

Archivos de España por Comunidad autónoma			
CCAA	Año de creación de la categoría	Nº de Artículos	Año de creación de los artículos
Andalucía	2009	8	2005-2014
Aragón	2013	9	2007-2014
Asturias	2012	1	2007
Cantabria	2008	1	2008
Castilla-La Mancha	2009	6	2006-2010
Castilla-León	2009	10	2006-2013
Cataluña	2010	15	2005-2013
Comunidad de Madrid	2012	3	2006-2013
Comunidad Valenciana	2012	1	2007
Extremadura	2012	1	2008
Galicia	2012	2	2006-2010
Islas Baleares	2014	1	2014

Tabla 1. Archivos de España por Comunidad autónoma en WP

Los artículos sobre archivos, fondos y documentos aragoneses

En total son 49 los artículos en *Wikipedia* con información relevante relacionada con los contenidos sobre archivos, fondos y documentos aragoneses del repositorio *DARA* y enlazados a este.

- 16 artículos fueron creados en diciembre de 2013, uno en febrero de 2014 y el último en el mes de mayo de este mismo año
- 26 artículos de la enciclopedia fueron modificados en diciembre 2013 y enero de 2014
 - En 14 de estos artículos se añadió información relevante, bibliografía y enlaces
 - En 12 artículos únicamente se añadieron enlaces al repositorio
- 5 artículos estaban enlazados con anterioridad, como ya se ha dicho

Todos los artículos sobre archivos aragoneses excepto uno están incluidos en la categoría “Archivos de Aragón”, creada en diciembre de 2013. El que no está incluido hace referencia a un archivo municipal del que se da noticia en la página de la localidad en la que se ubica el centro.

Las fuentes bibliográficas

Los 49 artículos poseen fuentes bibliográficas. En los artículos creados así como en aquéllos que se modificaron añadiendo contenidos, no sólo enlaces, se han utilizado como fuente primaria instrumentos de archivo y otras publicaciones elaboradas por los profesionales de los archivos aragoneses. Estas son: boletín de novedades *DARA*, cuadro de clasificación del archivo, descripciones basadas en la Norma ISAD(G) elaboradas por los archivos, guías del investigador y otras informaciones extraídas de las páginas del SIPCA (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés). También se ha utilizado legislación que afecta a los archivos aragoneses y la *Gran enciclopedia aragonesa*.

Todas estas publicaciones están disponibles en internet y su acceso es libre y gratuito, aunque están sujetas a derechos de autor con la única excepción de algunos de los contenidos de la *Gran enciclopedia aragonesa*²³ y, por supuesto, de la legislación.

Las ilustraciones

Treinta y tres de estos artículos tienen ilustraciones y nueve están enriquecidos con lo que en *Wikipedia* se denomina “Ficha de persona o empresa”, pero siete no tienen ningún tipo de ilustración. Todas las imágenes utilizadas proceden de *Wikimedia Commons*.

Finalmente, y aunque la idea inicial era ilustrar la enciclopedia libre con imágenes procedentes del repositorio como ya se dijo, sólo se subieron 7, casi todas del edificio del archivo, las demás existían en el repositorio de la enciclopedia libre y fueron reutilizadas. Las imágenes de *DARA* no pudieron utilizarse por tener marcas de agua y, en algunos casos, estar sujetas a derechos de autor.

Los enlaces

Todos los artículos tienen hipervínculos a otros artículos relacionados.

Los 49 artículos tienen enlaces al repositorio (dara.aragon.es) que suman un total de 76. Además existe otro enlace desde la versión catalana, *Viquipèdia*. En realidad, son 69 las páginas de *DARA* que han sido enlazadas pues la misma página puede estar enlazada en un artículo desde el epígrafe “Enlaces externos” así como desde los apartados “Referencias” y “Bibliografía”. Además el mismo enlace puede estar en más de un artículo.

Se han enlazado portales, subportales, descripciones basadas en la norma ISAD(G), series de documentos, series fotográficas y documentos concretos.

Resultados

Los 49 artículos de *Wikipedia* en español han recibido 143.814 visitas en el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de julio de 2014. En este mismo periodo 713 usuarios procedentes de *Wikipedia* han iniciado 791 sesiones

²³ Los contenidos de la enciclopedia están sujetos a derechos de autor con excepción de las páginas de los monográficos *GEA Educa!* que se encuentran alojados en: <<http://www.enciclopedia-aragonesa.com/monograficos/todos.asp>> y que tienen licencias Creative Commons.

en el repositorio, sesiones que han tenido como resultado 5.528 páginas vistas. Las visitas proceden de es.wikipedia.org y una de ellas de ca.wikipedia.org.

El gráfico siguiente muestra los datos de 2013, excepto diciembre, y los correspondientes a los 7 primeros meses de 2014. No se incluyen en esta gráfica los accesos del mes de diciembre de 2013 dado que durante ese mes se crean y comprueban la mayor parte de los enlaces.

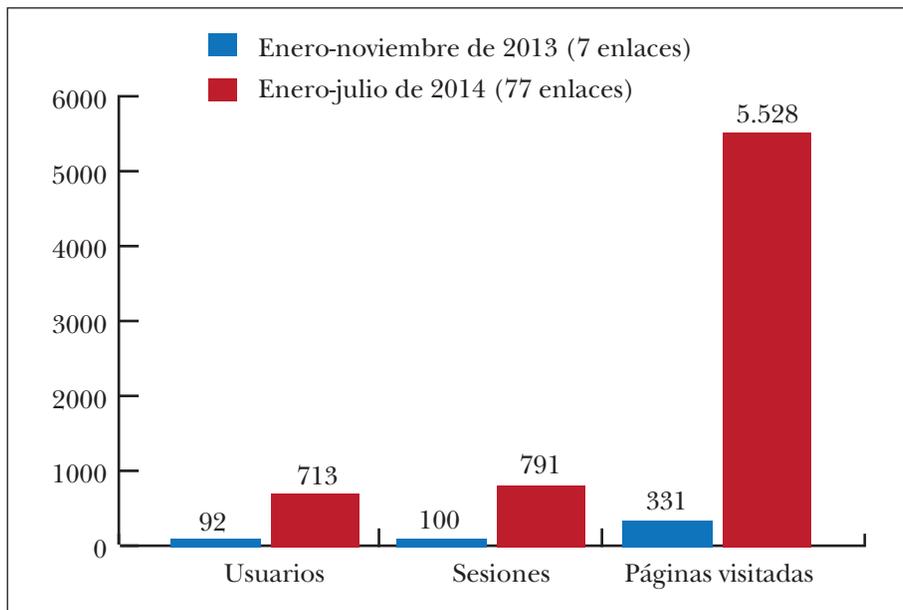


Gráfico 1. Datos comparativos año 2013, excepto diciembre, y 7 primeros meses de 2014.

Wikipedia se ha convertido estos meses en la 6ª fuente de tráfico al repositorio (recordemos que ocupaba el puesto 22). El 82,99% de las visitas procede de Google, Sipca y tráfico directo, tras estos Europea (3,12%), patrimonioculturaldearagon (2,07) y *Wikipedia*, (1,97%). “Sipca” y “patrimonioculturaldearagon” son páginas web del Gobierno de Aragón muy relacionadas con los objetivos de *DARA*, por lo que *Wikipedia* resulta ser la 4ª fuente de tráfico externa.

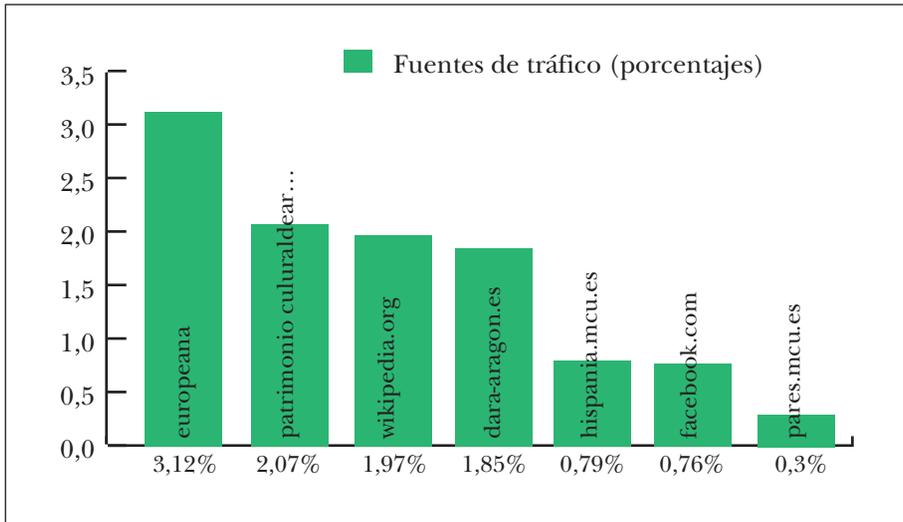


Gráfico 2. Fuentes de tráfico (enero-julio, 2014) a **DARA** (porcentajes)

Algunos datos sobre las páginas desde las que se inició sesión y el número total de páginas vistas en esas sesiones se muestran en la tabla siguiente:

Fondo “Inquisición de Aragón”, ISAD(G)			Fondo “Monasterio de Sigena”, ISAD(G)		
58 sesiones (2013: 46)	35 desde WP	149 páginas vistas	31 sesiones	22 desde WP	151 páginas vistas
“Libro de la Cadena del Concejo de Jaca” ISAD(G)			Serie de fotografías de Ricardo Compañé Escartín		
52 sesiones	46 desde WP	128 páginas vistas	26 sesiones	24 desde WP	764 páginas vistas
Fondo “Casa-Ducal de Híjar-Aranda”, ISAD(G)			Serie de fotografías del Instituto Nacional de Colonización		
50 sesiones	47 desde WP	120 páginas vistas	17 sesiones	17 desde WP	100 páginas vistas
Monasterio de Sigena (Serie de fotografías)			Fondo “Joaquín Costa”, serie de documentos		
43 sesiones	36 desde WP	253 páginas vistas	12 sesiones	11 desde WP	68 páginas vistas

Tabla 2. Algunas de las sesiones iniciadas en **DARA** (enero-julio, 2014)

Los usuarios

No se tienen datos sobre el perfil de los usuarios que han visitado el repositorio a través de *Wikipedia*, aunque recordemos que, según diversos estudios, los usuarios de la enciclopedia libre son adultos, estudiantes y profesores universitarios. Estos visitantes de *DARA* ¿pueden ser también editores de la enciclopedia?, ¿y otros colectivos? Sí se puede afirmar que han sido usuarios nuevos, que el 85% no había visitado antes el repositorio.

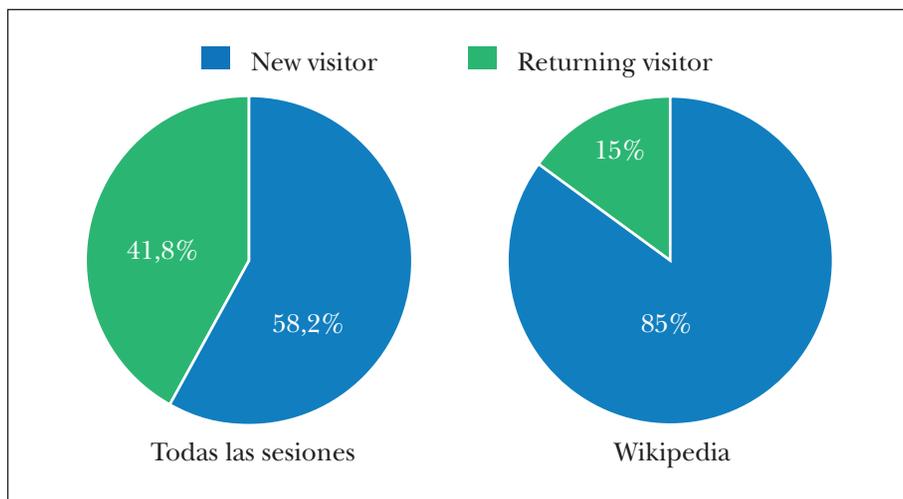


Gráfico 3: Usuarios de *DARA* (enero-julio, 2014)

En cuanto a su procedencia geográfica, los usuarios han llegado de 29 países diferentes y, si bien el 85% de los accesos fueron desde España, los accesos desde algunos países extranjeros han sido mayores a través de *Wikipedia* que desde otras fuentes de tráfico al repositorio.

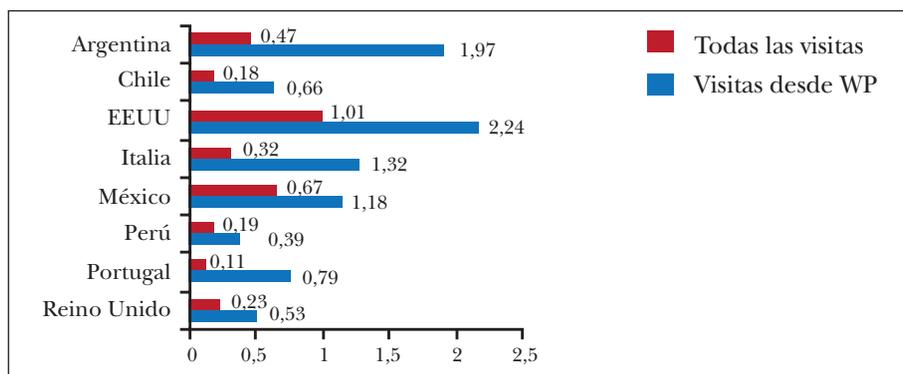


Gráfico 4: Visitas por países (algunos porcentajes, enero-julio, 2014)

Estabilidad de los contenidos

Dado que cualquiera puede editar en *Wikipedia*, los artículos pueden sufrir modificaciones algunas de ellas no deseadas e incluso vandálicas. El vandalismo sufrido estos meses ha sido irrelevante, no ha afectado a ninguno de los artículos específicos de DARA y ha sido corregido en menos de 24 h.

Por el contrario, la mayor parte de las modificaciones observadas han supuesto mejoras para los artículos: en la sintaxis wiki, en la redacción, se han enriquecido con ilustraciones e hiperenlaces, y se han añadido nuevas categorías. La “Lista de seguimiento” permite estar al corriente de estos cambios y, en su caso, negociarlos en las páginas de “Discusión” con el autor de las ediciones y/o rectificarlos.

En cuanto a la estabilidad de los enlaces hay que decir que se ha dado el caso de enlaces rotos en este periodo debido a actualizaciones habidas en el repositorio, por lo que se impone realizar comprobaciones periódicas.

7. CONCLUSIONES

Las enciclopedias son un vehículo adecuado para la difusión del patrimonio cultural. En la actualidad *Wikipedia* es la enciclopedia más consultada por todo tipo de usuarios. Los contenidos de enciclopedias tradicionales como la *Gran enciclopedia aragonesa* siguen siendo válidos y muy utilizados para aportar fiabilidad a los artículos de la enciclopedia libre, aunque en ocasiones están desactualizados. Wikipedia tiene la ventaja, también la desventaja, de que cualquiera puede editar en ella y se actualiza en tiempo real.

Incrementar la presencia en *Wikipedia* supone tener una mayor visibilidad como demuestra el gran número de visitas a los artículos que en estos momentos tienen contenidos relacionados con repositorios digitales de patrimonio cultural, entre ellos *DARA*.

Utilizar los instrumentos elaborados por los profesionales que gestionan el patrimonio como fuente primaria aporta fiabilidad a los artículos de la enciclopedia libre a la vez que difunde el trabajo que estos realizan día a día.

Depositar imágenes en *Wikimedia Commons* posibilita la reutilización de estas en cualquiera de los proyectos de *Wikipedia* (también en cualquier otro proyecto ajeno a la enciclopedia). Su utilización en artículos escritos en idiomas diferentes multiplica las posibilidades de difusión del patrimonio cultural incluso en países lejanos a los que de otro modo quizás sería más difícil llegar.

Distintas experiencias demuestran que crear enlaces a los repositorios digitales que albergan contenidos patrimoniales, tiene como resultado un notable incremento de los accesos al mismo así como del número de páginas vistas en el repositorio.

Desde *Wikipedia* llegan nuevos usuarios que no forman parte de nuestra red social pero tienen necesidades de información e investigan, por lo que

enriquecer la enciclopedia, aportar calidad y fiabilidad es dar a conocer el patrimonio cultural a nuevos colectivos de personas y también fomentar el libre acceso al conocimiento.

No se puede predecir el futuro de *Wikipedia* pero usuarios de todo el mundo consultan HOY la enciclopedia libre y las instituciones que albergan el patrimonio cultural y los profesionales que trabajan en ellas generan mucho conocimiento que se puede transmitir a través de la enciclopedia libre.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANEXO: Wikipedias. En: *Wikipedia: la enciclopedia libre* [en línea]. 21/1/2006, actualizado 25/9/2013. [Fecha de acceso 21 septiembre 2014]. Disponible en: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Wikipedias>>
- CARRIZO SAINERO, Gloria. Las enciclopedias. En: CARRIZO SAINERO, Gloria, IRURETA-GOYENA SÁNCHEZ, Pilar y LÓPEZ DE QUINTANA SÁENZ, Eugenio. *Manual de fuentes de información*. Zaragoza: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 2000. p. 139-176.
- CATEGORÍA: Archivos de España. En: *Wikipedia: la enciclopedia libre* [en línea]. 21/6/2005, actualizado 18/4/2013. [Fecha de acceso 15 septiembre 2014]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Archivos_de_España>
- CATEGORÍA: Archivos de España por comunidad autónoma. En: *Wikipedia: la enciclopedia libre* [en línea]. 2/7/2012. [Fecha de acceso 15 septiembre 2014]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Archivos_de_España_por_comunidad_autónoma>
- ELDER, Danielle, WESTBROOK, R. Nicole y REILLY, Michele. Wikipedia lover, not a hater: harnessing Wikipedia to increase the discoverability of library resources. *Journal of Web Librarianship* [en línea], 2012, vol. 6, iss. 1, p. 32-44. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. doi:10.1080/19322909.2012.641808.
- GALLOWAY, Ed y DELLA CORTE, Cassandra. Increasing the discoverability of digital collections using Wikipedia: the Pitt experience. *Pennsylvania Libraries: Research & Practice (PaLRaP)* [en línea], Spring 2014, vol. 2, iss. 1, p. 84-96. [Fecha de acceso 25 septiembre 2014]. Disponible en: <<http://d-scholarship.pitt.edu/21649/1/60-669-1-PB.pdf>>
- GLAM/Case studies. En: *Wikimedia Outreach* [en línea]. 15/12/2010, actualizado 28/8/2014. [Fecha de acceso 19 septiembre 2014]. Disponible en: <http://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM/Case_studies>
- HINOJO, Álex, y RODÀ, Conxà. *Museos y Wikipedia: buenas prácticas, dificultades* [en línea]. Museu Picasso, 23/3/2011. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://www.slideshare.net/Kippelboy/museos-y-wikipedia-buenas-prcticas-dificultades>>
- I EDITATÓN DE WIKIPEDIA SOBRE LA LENGUA ESPAÑOLA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA [Post de Blog]. En: *Biblioteca Nacional de España: es tuya* [en línea]. [Madrid: BNE]. 10/9/2014. [Fecha de acceso 20 septiembre 2014]. Disponible en: <<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2014/0910-editaton-wikipedia.html>>
- KIM, Kyung-Sun, SIN, Sei-Ching Joanna y YOO-LEE, Eun Young. Undergraduates' use of social media as information sources. *College & Research Libraries* [en línea]. En prensa, vol. 75, iss. 4. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://crl.acrl.org/content/early/2013/02/06/crl13-455.full.pdf+html>>

- LALLY, Ann. Using Wikipedia to highlight digital collections at the University of Washington [Post de Blog]. En *The interactive archivist: case studies in utilizing Web 2.0 to improve the archival experience* [en línea]. 18/5/2009. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://interactivearchivist.archivists.org/case-studies/wikipedia-at-uw>>
- LALLY, Ann y DUNFORD, Carolyn E. Using Wikipedia to extend digital collections. *D-Lib Magazine* [en línea], mayo-jun. de 2009, vol. 13, núm. 5/6. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://www.dlib.org/dlib/may07/lally/05lally.html>>
- LEÓN-ROJAS, J.M. El museo y las arquitecturas de conocimiento libre. *Museos.es: revista de la Subdirección General de Museos Estatales* [en línea], 2011/2012, núm. 7-8, p. 44-65. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<https://sede.educacion.gob.es/publivena/detalle.action?cod=14243C>>
- MAIN PAGE. En: *Wikimedia Commons* [en línea]. 7/92004, actualizado 5/9/2014. [Fecha de acceso 20 septiembre 2014]. Disponible en: <http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page>
- MENOS DEL 10% de los profesores universitarios utiliza Wikipedia para la docencia [Post de Blog]. En: *Sala de prensa* [en línea]. UOC, 28/5/2014. [Fecha de acceso 20 septiembre de 2014]. Disponible en: <http://www.uoc.edu/portal/es/sala-de-prensa/actualitat/noticies/2014/noticia_080/recercaixa.html>
- MERINO, Marcos. Wikipedista residente: profesión en auge [Post de Blog]. En: *TICbeat* [en línea]. 22/3/2014. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://cyborgcultura.ticbeat.com/wikipedista-residente-profesion-en-auge/>>
- PARICIO-MARTÍN, Santiago Jorge y MARTÍNEZ-CORTÉS, Juan Pablo. Nuevas vías de revitalización para lenguas minorizadas: la repercusión de internet en el caso del aragonés. *Digithum* [en línea], may. de 2010, núm. 12, p. 1-10. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10609/8909>>
- QUIENES SOMOS. En: *Gran Enciclopedia Aragonesa OnLine* [en línea]. Zaragoza: DiCom Medios, [2003]. [Fecha de acceso 20 septiembre de 2014]. Disponible en: <<http://www.encyclopedia-aragonesa.com/info/quien.asp>>
- RODRÍGUEZ-POSADA, Emilio J. et al. Wiki Loves Monuments 2011: experiencia en España y reflexiones desde la difusión del patrimonio cultural. *Digithum* [en línea], 2012, núm. 14, p. 106-117. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://eprints.rclis.org/17055/>>
- SAORÍN, Tomás. *Wikipedia de la A a la W*. Barcelona: UOC, 2012. 118 p. El profesional de la información. ISBN 978-84-9029-012-5
- SAORÍN, Tomás. Iniciativas GLAM-Wiki: Wikipedia como oportunidad para instituciones culturales. *Anuario ThinkEPI* [en línea], 2013, núm. 7, p. 78-85. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://eprints.rclis.org/19602/1/2013-ThinkEpi-Saorin-GLAM-Wiki.pdf>>
- SAORÍN, Tomás y PASTOR, Juan-Antonio. Bancos de imágenes para proyectos enciclopédicos: el caso de Wikimedia Commons. *El profesional de la información* [en línea], jul.-ag. de 2011, vol. 20, núm. 4, p. 424-431. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://eprints.rclis.org/16148/1/2011%20epi%20wikimedia%20commons%20424-431-Saorin-Pastor.pdf>>
- SAORÍN, Tomás y RODRÍGUEZ-POSADA, Emilio J. Análisis de enlaces hacia bibliotecas y archivos digitales de patrimonio cultural desde Wikipedia en español y catalán. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació* [en línea], jun. de 2012, núm. 28. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://bid.ub.edu/28/saorin2.htm>>
- SZAJEWSKI, Michael. Using Wikipedia to enhance the visibility of digitized archival assets. *D-Lib Magazine* [en línea], marzo-abr. de 2013, vol. 19, núm. 3/4. [Fecha

- de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://www.dlib.org/dlib/march13/szajewski/03szajewski.html>>
- TRAMULLAS, Jesús. Gestión documental con plataformas wiki. En: *Congreso Internacional de Información INFO 2008 (La Habana (Cuba), 21-25 de Abril de 2008)* [en línea]. [S.l.: [s.n.], 2008. [Fecha de acceso 19 junio 2014]. Disponible en: <<http://eprints.rclis.org/12385/1/182.pdf>>
- USO GLOBAL de «File:Hakeemsigningautocropped.jpg». En: *Wikimedia Commons: the free media repository* [en línea]. [ca. 2010]. [Fecha de acceso 19 septiembre 2014]. Disponible en: <<http://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=Special:GlobalUsage&offset=&limit=500&target=Hakeemsigningautocropped.jpg&uselang=es>>
- VIQUIPÈDIA: La Viquipèdia pren el teu municipi. En: *Viquipèdia: l'enciclopedia lliure* [en línea]. 31/5/2011, actualizado 21/8/2014. [Fecha de acceso 21 septiembre 2014]. Disponible en: <http://ca.wikipedia.org/wiki/Viquipèdia:La_Viquipèdia_pren_el_teu_municipi>
- VIQUIPROJECTE: ICUB. En: *Viquipèdia: l'enciclopedia lliure* [en línea]. 27/6/2012, actualizado 10/9/2014. [Fecha de acceso 25 septiembre 2014]. Disponible en: <<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:ICUB>>
- VIQUIPROJECTE: ICUB/Estadístiques. En: *Viquipèdia: l'enciclopedia lliure* [en línea]. 3/19/2012, actualizado 24/7/2014. [Fecha de acceso 25 septiembre 2014]. Disponible en: <<http://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:ICUB/Estadístiques>>
- WIKI LOVES MONUMENTS. En: *Wikimedia España* [en línea]. Actualizado 9/2004. [Fecha de acceso 25 septiembre 2014]. Disponible en: <http://www.wikim.es/es/Wiki_Loves_Monuments>
- WIKIPEDIA.ORG SITE OVERVIEW. En: *Alexa: Actionable Analytics for the Web* [en línea]. 1996-2014. [Fecha de acceso 14 septiembre 2014]. Disponible en: <<http://www.alexa.com/siteinfo/wikipedia.org>>
- WIKIPEDIA: Encuentros/Editatón BNE Madrid 2014. En: *Wikipedia: la enciclopedia libre* [en línea]. 10/9/2014, actualizado 28/9/2014. [Fecha de acceso 28 septiembre 2014]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Encuentros/Editat%C3%B3n_BNE_Madrid_2014>
- WIKIPEDIA: Enlaces externos. En: *Wikipedia: la enciclopedia libre* [en línea]. 17/12/2004, actualizado 30/1/2014. [Fecha de acceso 25 septiembre 2014]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Enlaces_externos>
- WIKIPEDIA: Los cinco pilares. En: *Wikipedia: la enciclopedia libre* [en línea]. 7/3/2006, actualizado 28/11/2013. [Fecha de acceso 20 septiembre 2014]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Los_cinco_pilares>
- WIKIPEDIA: Manual de estilo. En: *Wikipedia: la enciclopedia libre* [en línea]. 6/2/2002, actualizado 8/9/2014. [Fecha de acceso 20 de septiembre 2014]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Manual_de_estilo>
- WIKIPEDIA: Wikipedia Loves Art. En: *Wikipedia: the free encyclopedia* [en línea]. 3/9/2009, actualizado 16/9/2014. [Fecha de acceso 20 septiembre 2014]. Disponible en: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Wikipedia_Loves_Art>